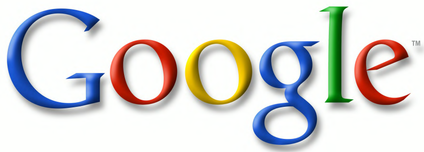
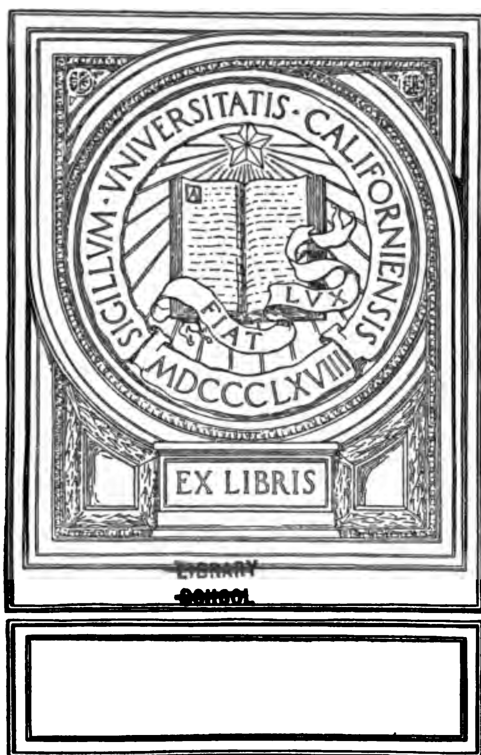





SIGILLVM · VNIVERSITATIS · CALIFORNIENSIS
FIAT LVX
MDCCCLXVIII
EX LIBRIS
LIBRARY
SCHOOL

[redacted]

[illegible]
628 [illegible]
[illegible]
([illegible]


SIGILLVM · VNIVERSITATIS · CALIFORNIENSIS
FIAT LVX
MDCCCLXVIII
EX LIBRIS
LIBRARY
SCHOOL

[illegible] 474

[illegible]

628 [illegible]

[illegible]

([illegible])

CATALOGUE

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE

Feu M. MARQUIS

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 24 Février 1890 et les quatre jours suivants

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 9, SALLE N° 3, AU PREMIER

Par le ministère de :

Me ESCRIBE	Me Léon BANCELIN
Rue de Hanovre, 6	*Rue de la Grange-Batelière, 18*

COMMISSAIRES-PRISEURS

Assistés de M. E. JEAN-FONTAINE, Libraire

EXPOSITION

Le Dimanche 23 Février, de 2 heures à 4 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication.

Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. E. Jean-Fontaine, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

CATALOGUE

DE TRÈS BEAUX

LIVRES

RARES ET PRÉCIEUX

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DE

Feu M. MARQUIS



PARIS

E. JEAN-FONTAINE, LIBRAIRE

30, BOULEVARD HAUSSMANN

—

1890



ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Lundi 24 Février 1890

	Numéros
Belles-Lettres	484 à 504
—	258 à 296
Théologie	1 à 19

DEUXIÈME VACATION

Mardi 25 Février

	Numéros
HISTOIRE	578 à 614
BELLES-LETTRES	222 à 257
—	297 à 323
SCIENCES ET ARTS	173 à 203

TROISIÈME VACATION

Mercredi 26 Février

THÉOLOGIE	20 à 37
SCIENCES ET ARTS	38 à 56
BELLES-LETTRES	329 à 407
—	204 à 221

QUATRIÈME VACATION

Jeudi 27 Février

SCIENCES ET ARTS	57 à 87
HISTOIRE	505 à 523
SCIENCES ET ARTS	88 à 172

CINQUIÈME VACATION

Vendredi 28 Février

	Numéros
Belles-Lettres.	453 à 483
—	408 à 452
Histoire.	524 à 577
Belles-Lettres.	324 à 328





THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE. — FIGURES DE LA BIBLE

1. Paraphrase des psaumes de David, en vers françois, par Antoine Godeau, evesque de Grasse et de Vence. *A Paris, chez Pierre Le Petit*, 1654, in-12, mar. vert jans. dent,. intér. tr. dor. *(Closs)*.

2. Histoire de la Vie de Jésus-Christ, par le P. de Ligny. édition ornée de gravures, d'après les tableaux des plus grands maîtres. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1804, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, non rognés.

L'un des dix exemplaires en grand papier vélin, avec les figures en triple état : épreuves, AVANT LA LETTRE SUR BLANC, AVANT LA LETTRE SUR CHINE, et EAUX-FORTES.

Provenant des bibliothèques de MM. DE PIXERÉCOURT et du COMTE DE LA BÉDOYÈRE.

3. Figures du Nouveau-Testament. *A Lion, par Jan de Tournes,* 1559, in-8, mar. vert. fil. dos orné, dent. intér., tr. dor. *(Trautz-Bauzonnet).*

Bel exemplaire, chaque feuillet est orné d'une figure gravée sur bois, par *Bernard Salomon, dit le Petit Bernard,* avec un sixain, par Charles Fontaine, aux armes du MARQUIS DE STACPOOLE.

4. Figures de la Bible, déclarées par stances, par G. C. T. (Gabriel Chapuis Tourangeau), augmentées de grand nombre de figures aux Actes des Apostres. *A Lyon, par Barthelemi Honorati,* 1582, 3 parties en 1 vol. in-8, fig. sur bois, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. *(Trautz-Bauzonnet).*

Les figures sur bois de ce livre sont de J. MONI, de Lyon; très bel exemplaire, très grand de marges, provenant de la bibliothèque de M. LE BARON DE LA ROCHE LACARELLE.

5. HISTOIRE SACRÉE EN TABLEAUX, avec leur explication, et quelques remarques chronologiques (par M. de Brianville). *A Paris, chez Charles de Sercy,* 1670, 3 vol. in-12, fig. sur cuivre, de Sébastien Leclerc, mar. rouge jans., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor.

Superbe exemplaire réglé, dans une ravissante reliure de Boyet; provenant des bibliothèques du DUC DE LAVALLIÈRE et D'HAMILTON.

6. HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU-TESTAMENT, représentée en tailles-douces, dessignées et faites par M. Romein de Hoogue, avec une explication par M. Basnage. *A Amsterdam, aux dépens de Jaques Linderberg,* 1704, in-fol. portr. front. et fig. sur cuivre mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. *(Rel. anc.).*

Très bel exemplaire, excellente reliure. De la bibliothèque du DUC DE LA VALLIÈRE.

7. Epitome in Divæ partenices Mariæ, Historiam ab Alberto Durero norico per figuras digestam cum versibus anne xis Chelidonii. *S. l. (Nurenberg).* N. d. (1504), 20 grandes fig. gr. sur bois, veau gris, fers à froid, tr. dor. 780

Superbes épreuves de premier état, avant l'impression du texte au verso des planches. (Voir Bartsch, 76-95).

Très grand de marges.

8. Speculum Passionis Domini nostri Jesu Christi. (In fine) : *Speculum de Passione Domini nostri Jesu Christi cum textu quatuor evangelistarum per doctorem Ul daricum Pinder in civitate Nurembergensis bene visum et impressum,* anno M.CCCCCVII, in-fol., fig. sur bois mar. brun, fil et fers à froid, coins et milieu dor., dos orné, dent. intér., tr. dor. *(Lortic).* 750

Bel exemplaire de la première édition; elle est imprimée à 2 colonnes, en caractères ronds. Elle est divisée en trois parties, contenant 40 grandes et belles planches, et 37 petites, gravées sur bois, par Hans Scheuffelein, dont le monogramme se trouve au verso du 73e feuillet.

9. Passio Domini nostri Jesu Christi ex evangelistarum textuque accuratissime deprompta additis sanctissimis exquisitissimisque figuris. (*In fine*) : *Joannes Knolouchus imprimebat, Argeñ (Strasbourg).* Ann. 1507, in-fol., fig. sur bois, mar. rouge, fil et dent. à froid, tr. dor. (*Hardy*). 40f

Bel exemplaire de ce livre, orné de 25 belles figures sur bois, à pleines pages, marquées du monogramme U. V. (Urse Graf.)

10. Les Figures de l'Apocalipse de Saint Jan, apostre et dernier evãgeliste, exposées en latin et vers françoys. — Dix histoires du Nouveau-Testament exposées tant en latin que rithme françoyse; avec un cantique Crestien, en faveur de ceux qui ayment les saintes et sacrées chansons, par (Jean Mangin dit) le petit Angevin. *A Paris de l'imprimerie d'Est. Groulleau,* 1547, pet. in-8, fig. sur bois, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. *(Trautz-Bauzonnet).*

Bel exemplaire de ce joli volume, orné de 30 charmantes figures sur bois, provenant des bibliothèques de MM. Desq et Double.

II. LITURGIE

11. HORÆ, Ms. in-8 de 104 feuillets miniatures, bordures, lettres ornées; mar. brun, fil. à froid, dent. dorure à petits fers, dos orné, doublé de vélin blanc, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Superbe manuscrit sur vélin très fin, exécuté à la fin du quinzième siècle, par un artiste de l'école française.

Il commence par un calendrier en 12 feuillets, dont les noms sont écrits en or et en couleur.

Il est orné de 32 miniatures très fines dont 7 grandes à pleines pages et de 25 petites; les grandes mesurent 128 millimètres de hauteur sur 86 de large.

Toutes ces miniatures sont d'une finesse remarquable et d'une exécution tout à fait hors ligne.

Les grandes miniatures hors texte représentent: Saint Jean l'Evangéliste; la Vierge et l'Enfant Jésus; l'Annonciation; le Christ en croix; le Saint Esprit descendant sur les Apôtres; David et Betsabée; Job sur son fumier.

Elles sont toutes entourées d'un large cadre doré.

Les petites miniatures sont entourées de larges bordures en or et en couleur représentant des fleurs et des fruits.

12. HORE INTEMERATE VIRGINIS MARIE secundum usum Romanun (A la fin :) *Ces présentes heures a lusaige de Romme furent achevées le V jour de janvier, l'an M.CCCCC, par Thielman Kerver pour Gillet Remacle libraire demourāt sur le pont Saint-Michiel a lenseigne de la licorne,* in-8, fig. sur bois, veau brun estampé, fermoirs. (*Rel. du* XVIe *siècle*).

Très bel exemplaire imprimé sur vélin, il est orné de 17 grandes figures sur bois, y compris l'homme anatomique ; toutes les pages sont entourées de bordures variées, contenant un grand nombre de petites figures sur bois, parmi lesquelles on remarque : La *Création du Monde,* l'*Histoire de Jésus-Christ,* l'*Histoire de la Vierge* etc.

Les grandes figures ont été enluminées.

13. LES PRÉSENTES HEURES A LUSAIGE DE METZ, toutes au long sans req̄rir, avec les figures et signes de l'Apocalipse : la vie du sainct hōme Thobie et de la bōne dame Judic, les accidēs de l'hōme le triūphe de César, les miracles Nr̄e Dame : *ont este faites a Paris pour Simō Vostre, libraire, demourant à la rue neufve, pres la grant eglise,* S. d. Almanach de 1513 à 1530, gr. in-8, de 104 feuillets, caract. goth., fig., mar. brun, fil, et fers, a froid, dent., intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Très beau livre d'heures, publié par *Simon Vostre*, orné de 21 grandes planches gravées sur bois d'un très beau style. C'est la grande série des figures faites pour les grandes heures de *S. Vostre,* et qui était destinée à remplacer les figures gravées précédemment par *Pigouchet.*

Au verso du titre, portant la marque de *Simon Vostre*, un calendrier de 1513 à 1530.

Les sujets en bordure comprennent : Les *Mois*, l'*Histoire de Joseph*, l'*Apocalypse*, la *Vie de Tobie*, la *Vie de Judith*, l'*Histoire de Suzanne*, le *Triomphe de César*, les *Miracles de Notre-Dame*, les *Sybilles*, et enfin une double série de figures représentant la *Danse des Morts*, dont une est celle gravée par *Pigouchet*.

Ces différents sujets en bordure sont accompagnés de leur explication en vers français.

14. HEURES DE NOSTRE DAME en françois et en latin, a l'usage de Rome, nouvellement imprimées. *A Paris, pour Guillaume Julien*, 1556, in-8, fig. sur bois, mar. vert, fil, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Bel exemplaire d'un livre d'heures très rare, il est orné de 21 figures sur bois, la plupart accompagnées d'une explication en vers français.

Ces figures très jolies, ont beaucoup de rapport avec celles de GEOFFROY TORY.

15. L'Office de la Vierge Marie pour tous les temps de l'année, reveu et ordonne suivant la réformation du Concile de Trente. *A Paris, chez Eustache Foucault.* 1611, in-8, réglé, front. gr. par Léonard Gaultier, nomb. fig. par Sadeler, Th. Galle, Faute, etc. mar. rouge, riches compart. dorure à petits fers, dos orné, tr. dor.

Le frontispice a été rehaussé d'or et de couleur. Très riche reliure du commencement du XVIIe siècle, sur les plats, le nom D. ANNE JONCHERY.

16. HEURES NOUVELLES pour les principales festes de l'année

1732, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Gaudreau, relieur de la Reine*).

Manuscrit composé de 502 pages d'une bonne écriture en lettres bâtardes, orné d'un joli titre colorié ; décoré en outre de guirlandes et d'arabesques, d'une grande figure représentant le Christ en croix, et d'un certain nombre de vignettes et culs-de-lampe avec miniatures exécutés dans le goût le plus pur du XVIIIe siècle.

17. Le Livre d'Heures de la reine Anne de Bretagne, reproduit d'après l'original déposé au musée des Souverains, avec la traduction française, par M. l'abbé Delaunay, *Paris, L. Curmer*, 1861, in-4, fig, mar. brun, fers à froid, doublé de mar. rouge, compart en mosaïque de mar. noir, semis d'hermines, gardes de tabis, tr. dor. et ciselée, monté sur onglets. (*Hardy et Marius-Michel*). 800

Ce livre est la reproduction exacte du manuscrit original. La reliure du volume contenant la traduction est pareille, mais non doublée.

III. SAINTS PÈRES

18. Les Confessions de Saint Augustin, traduites en françois par M. Du Bois. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1758, 3 vol. in-12, mar. rouge fil., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 900

Exemplaire aux armes de Madame la marquise de Pompadour.

19. LES LETTRES DE SAINT AUGUSTIN, traduites en françois sur l'édition nouvelle des PP. Bénédictins, 6,800

avec des notes, par M. Du Bois, *A Paris, chez J.-B. Coignard*, 1701, 6 vol. in-8, réglés, mar. citron, doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe et précieux exemplaire aux armes et au chiffre de MADAME DE CHAMILLARD.

Il provient des bibliothèques de M. le baron J. PICHON, et du baron de LA ROCHE LACARELLE.

IV. THÉOLOGIENS

1. THÉOLOGIE SCOLASTIQUE MORALE ET MYSTIQUE

20. Recherches curieuses et morales sur la naissance de Jésus-Christ. *A Paris, chez Jacques le Febvre*, 1674, in-12, front. gr., veau fauve, fil. dos orné, tr. dor. (*Petit*).

21. De l'Abus des nuditez de gorge (par Jacques Boileau). *Jouxte la copie imprimée à Bruxelles. A Paris, chez J. de Laize-de-Bresche*, 1677, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, aux armes du MARQUIS DE COISLIN.

22. Les Provinciales, ou lettres écrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. Pères Jésuites, touchant la morale et la politique de ces pères. *A Cologne, chez N. Schouten*,

1698, in-12, mar brun, jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

23. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *A Paris*, *par Robert Ballard*, 1656, in-4, front. et fig. de Fr. Chauveau, mar. brun jans. doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Très bel exemplaire de l'édition originale.

24. L'Imitation de Jésus-Christ, fidèlement traduite du latin, par Michel de Marillac, édition nouvelle soigneusement reveue et corrigée par U.-S. de Sacy. *Paris. Techener*, 1854, in-12, mar. grenat, coins et milieu dorés, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé*).

25. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle, avec des réflexions à la fin de chaque chapitre, par l'abbé F. de Lamennais. *Tours*, *Mame*, 1867, gr. in-8, front. gr. fig., mar. vert jans. doublé de mar. rouge, coins et milieu, dorure à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine.

26. Sensuyt le quadragesimal spirituel. Qui traicte de toutes sortes de viandes q̄ sont nécessaires pour user en Karesme avec les servãs et servantes q̄ servent à table; et puis le jeu de la harpe pour yssue de table. Cõtenãt d'avantage le double des lettres du Saĩct Esprit envoyé aux dames de Paris, touchant les voyages de Pasques, cest assavoir Saĩct Saulveur, Argenteuil,

Nostre Dame des Vertus, et Mōtmartre; et est le tout figure moult honorablemēt pour le salut du poure pécheur. (A la fin:) *Cy. finist ce present livre nomme le quadragesimal spirituel, nouvellemēt imprime a Paris p̄ Jehan Jañot.* S. d., in-4, caract. goth., 2 fig. sur bois, et la marque de Jehan Jannot, à la fin ; mar. rouge, fil , dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Livre rare et singulier où se trouvent de précieux détails sur la cuisine du commencement du xvi[e] siècle, et où l'on apprend comment se composait alors le menu d'un bon dîner de carême.

Les marges du dernier feuillet contenant la marque de Jehan Jannot sont doublées.

2. THÉOLOGIE POLÉMIQUE. — THÉOLOGIENS PROTESTANTS

27. Pensées de M. Pascal, sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées apres sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guill. Desprez*, 1670, in-12, mar. brun, jans. dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Très bel exemplaire de l'édition originale, très grand de marges, hauteur 154 millimètres.

28. Pensées de Blaise Pascal. *Paris, chez A.-A. Renouard*, 1803, 2 vol. in-12, pap. velin, portr. gr. par Saint-Aubin, mar. vert jans. dent. intér., tr. dor.

29. Pensées de Blaise Pascal. Lettres provinciales, du même. *A Paris, chez Lefevre*, 1823, 4 vol. in-18, portr., mar. brun, milieu doré, dos ornés, dent. intér., tr. dor.

30. Pensées de Pascal, publiées d'après le texte authentique et le seul vrai plan de l'auteur avec des notes philosophiques et théologiques et une notice biographique par Victor Rocher. *Tours*, *Mame*, 1873, gr. in-8, portr., mar. rouge jans. doublé de mar. grenat, fil., compart. dorure à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

L'un des 21 exemplaires tirés sur papier de Chine.

31. Le Tableau des piperies des femmes mondaines, ou par plusieurs histoires se voyent les ruses et artifices dont elles se servent. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Hollande Elzévier*), 1685, pet. in-12, mar. rouge fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Bel exemplaire d'un livre rare et curieux.

32. Entremangeries ministrales, c'est-à-dire contradictions, injures, condamnations et exécrations mutuelles des ministres et prédicans de cet (*sic*) siècle; responces modestes et crestiennes aux aphorismes de I. Broudut, dit Sainte-Barbe et prétendues falcifications de ministres anonymes par F.-François Feu-Ardent. *A Caen, par Tite Haran*, 1601 pet. in-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de CHARLES NODIER.

33. Psycho-pannychie traitté par lequel est prouvé que les âmes veillent et vivent après qu'elles sont sorties des corps; contre l'erreur de quelques ignorans qui

pensent qu'elles dorment jusques au dernier jugement par Jehan Calvin, nouvellement traduit de latin en françois. *S. l.* (*Genève*), *de l'Imprimerie de Conrad Badius*, 1558, pet. in.-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Livre très rare; bel exemplaire provenant de la bibliothèque du DUC DE LA VALLIÈRE.

34. L'Office des mortz fait par dialogues en manière de devis, par Pierre Viret. *S. l. de l'Imprimerie de Jean Gérard*, 1552, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome*).

Très bel exemplaire d'un livre de toute rareté, dans une reliure très fraîche.

Piqûre de vers dans le bas de la marge inférieure.





JURISPRUDENCE

---

35. Principes du droit naturel, par J.-J. Burlamaqui. *A Genève, chez Barillot*, 1748, 2 vol. — Principes du droit politique (par le même). *A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain*, 1751, 2 vol. — Ensemble 4 vol., pet. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. 300

Excellente reliure de Padeloup.
Très bel exemplaire provenant des bibliothèques de MM. Naigeon, Firmin-Didot, Coulon, A. de Noailles, prince de Poix, J. Ch. Brunet, et du baron de La Roche Lacarelle.

36. Traicté de la dissolution du mariage, par l'impuissance et froideur de l'homme ou de la femme (par Hotman). *A Paris, par Mamert Patisson*, 1581, in-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*). 49

37. Réflexions sur le divorce, par Madame Necker. *Paris, Charles Pougens*, 1802, in-8, portr., mar. citron, dent., dos orné tr. dor. (*Bozérian*). 35

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de Pixerécourt.



SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

1. PHILOSOPHIE

325 38. Officia M. T. C. Ein Buch so M. T. Cicero der Romër zu seynem Sune Marco Von den tugentsamen ämptern und zugehörungen eynes wol und rechtleben den Menschen in latein geschriben Welchs auff begere Herren, Johansen von Schwartzenbergs verteutschet und volgens Durch jne in zyerlicher Hochteutsch gebracht mit vil figuren unnd teutschen Reimen, 1531. (A la fin): *Gedruckt in der Keyserlichen Statt Augspurg durch Heynrichen Steyner* am, 29 tag aprilis 1531, pet. in-fol. mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de ce livre, orné de 103 très belles figures sur bois, par H. Burgkmaier.

39. La Logique, ou l'Art de penser (par Ant. Arnauld et Nicole), contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles propres à former le jugement. *A Paris, chez Charles Savreux*, 1662, in-12, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de l'édition originale.

40. Entretiens sur la métaphysique et sur la religion, par le P. Malebranche, prêtre de l'Oratoire. *A Rotterdam, chez Reinier Leers*, 1688, in-12, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor.

41. Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de réflexions et de maximes (par Vauvenargues). *A Paris, chez Ant.-Cl. Briasson*, 1746, in-12, mar. brun milieu dor., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Très bel exemplaire de l'édition originale, très rare.

42. Œuvres complètes de Vauvenargues, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages et accompagnées des notes de Voltaire, Morellet, Fortia, Suard. *A Paris, chez J. Brière*, 1823, 3 vol. in-12, veau fauve, dent. et fers à froid, dos ornés, tr. dor.

Exemplaire en grand papier vélin.

43. Pensées philosophiques (par Diderot). *A La Haye aux dépens de la Compagnie*, 1746, in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire de l'édition originale, en grand papier, aux armes de Claude-Alexandre de Villeneuve de Vence.

2. MORALE

44. Les morales d'Epictete, de Socrate, de Plutarque et de Senèque. *Au chasteau de Richelieu, de l'imprimerie d'Estienne Migon,* 1653, in-12, mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire aux armes de ce charmant volume imprimé avec les caractères de JEAN JANNON (de Sedan).

45. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, nouvelle édition, exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original. *A Bruxelles, chez François Foppens,* 1669, 3 vol. in-12, portr., mar. rouge, large, dent., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Bisiaux*).

Bel exemplaire, très grand de marges, hauteur 154 millimètres dans une jolie reliure très fraiche.

46. Essais de Michel de Montaigne, nouvelle édition. *A Paris, chez Lefevre,* 1818, 6 vol. in-18, portr., mar. vert jans., dent. intér., tr. dor. (*Hardy*).

Exemplaire en grand papier, auquel on a ajouté 2 portraits de Montaigne.

47. Les caractères de Théophraste, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle, par M. De La Bruyère, nouvelle édition augmentée de quelques notes sur ces deux ouvrages, et de la défense de La Bruyère et de ses caractères, par M. Coste. *A Paris, chez M. E. David,* 1740,

2 vol. in-12, front. gr., fleurons, mar. vert, fil. tr. dor., (*Derome*).

Très bel exemplaire dans une reliure très fraîche, on y a ajouté : un très beau portrait de La Bruyère, gravé par *Savart* ; provenant de la bibliothèque de M. Odiot.

48. Les caractères de La Bruyère avec dix-huit gravures à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Tours*, *Mame*, 1867, gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge jans., doublé de mar. vert, fil., compart., entrelacs, fleurs et feuillage, dorure à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 208

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier de Chine.

49. Essais sur la nécessité et sur les moyens de plaire, par M. Moncrif. *A Amsterdam, chez Fr. Changuion*, 1738, pet. in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome*). 60

50. Livre doré de Marc-Aurèle, empereur et éloquent orateur, traduict de vulgaire castillan en frãcoys (d'Ant. de Guevara), par R.-B. de la Grise, nouvellement reveu et corrigé. *On les vend à Paris, en la grand rue Saint-Jacques à l'enseigne du Pellican, par Ambroise Girault, libraire juré de l'Université*, 1538, in-8, caract., goth., mar. brun, fil. et compart. dorure à petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy*). 100

51. Le Sage résolu contre l'une et l'autre fortune, par François Pétrarque. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1660, 2 vol. pet. in-12, front. gr., mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Capé*). 32

52. Des Saines Affections. *S. l.* 1591, pet. in-8 réglé, mar. brun, doublé de mar. rouge, large dent., dorure à petits fers, tr. dor. *(Trautz-Bauzonnet)*.

Sur cet Opuscule, peu connu et très rare, dont l'auteur anonyme laisse soupçonner une femme; on trouve dans le *Bulletin du Bibliophile,* année 1860 (pages 1288 et suivantes), un long article de MM. Paul Lacroix et Dr J.-F. Payen, sur les mérites de ce livre.

3. ÉCONOMIE. — ÉDUCATION. — POLITIQUE

53. Science pour s'enrichir hōnestemēt et facilement. Intitulée l'Économic Xénophon; nagueres trāslatée de grec et latī en langaige frācoys, par maistre Geoffroy Tory de Bourges. *On les vend à Paris en la rue Saict-Jaques, devāt lescu de Basle, et devāt l'esglise de la Magdeleine. A l'enseigne du Pot Cassé.* S. d. (1531), in-8, mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. *(Trautz-Bauzonnet)*.

Très bel exemplaire d'un livre très rare, provenant de la bibliothèque de M. Firmin-Didot.

54. Éducation des Filles, par Monsieur l'abbé de Fénélon. *A Paris, chez Pierre Aubouin,* 1687, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Petit*).

Édition originale.

55. La Nef des princes et des batailles de noblesse avec le chemin pour aller à lospital, et aultres enseignemens utilz et proffitables à toutes manières

de gens pour cōgnoistre à bien vivre et mourir dedyes et envoyes à divers prelatz et seigneurs ainsi qu'on pourra trouver cy après. Item plus le régime d'ung jeune prince et les proverbes des princes et aultres petitz livres très utilz et prouffitables : lesquelz ont esté composez par maistre Simphorien Champier, docteur en théologie et médecine jadis natif de lionnoys. (A la fin) : *Et est cest présent œuvre imprimé à Paris le neufviesme jour du moys d'aoust lā mil cinq cens vingt cinq, par Phelippe le Noir, relieur juré en l'Université de Paris. Demourant en la grant rue Sainct-Jaques à l'enseigne de la Roze blanche couronnée,* in-4, caract. goth., fig. sur bois, mar brun, fil. à froid, coins et milieu dor., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé*).

Bel exemplaire, grand de marge; raccommodage au titre et au dernier feuillet.

56. Examen du prince de Machiavel (par Frédéric II), avec des notes historiques et politiques. *A Londres, chez Guillaume Meyer*, 1741, in-8, mar. rouge, large dent., dos orné, tr. dor. 700

Exemplaire aux armes de TURGOT, dans une superbe reliure de DUBUISSON.

II. SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES

57. Traité de l'aiman, divisé en deux parties, la pre- 33
mière contient les expériences, et la seconde, les

raisons que l'on en peut rendre par M. D... (d'Alencé), *A Amsterdam, chez Henry Wetstein,* 1687, in-12, front. gr., fig. de Schoonebeek, mar. bleu, dent., dos orné doublé de tabis, mors de mar., tr. dor. *(Lefebvre)*.

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de RENOUARD.

58. Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle, par L. Aimé-Martin. *Paris, Charpentier,* 1867, 2 vol. in-12, v. fau., fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. *(Petit)*.

Exemplaire en papier de Hollande.

III. SCIENCES NATURELLES

1. HISTOIRE NATURELLE

59. Histoire naturelle, générale et particulière, par M. de Buffon. *A Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1774-1789, 39 vol. in-4, portr., fig. de De Seve, maroq. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Histoire naturelle, 15 vol. — Supplément, 7 vol. — Oiseaux, 9 vol. Minéraux, 5 vol. et Atlas. — Serpents, 2 vol.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de S. A. R. MGR LE DUC D'AUMALE.

60. Le Moyen de devenir riche, et la manière véritable, par laquelle tous les hommes de la France pourront

apprendre à multiplier et augmenter leurs thresors et possessions, par maistre Bernard Palissy, de Xaintes, ouvrier de terre et inventeur des rustiques figulines du Roy. *A Paris, chez Robert Fouet*, 1636, in-8, mar. rouge, fil. dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire, très grand de marges.

61. La Vie souterraine, ou les mines et les mineurs, par L. Simonin. *Paris, Hachette*, 1867, gr. in-8, fig. noires et en couleur, demi-rel. chag. vert, tr. dor.

2. BOTANIQUE

62. Herbier général de l'amateur, contenant la description, l'histoire, les propriétés et la culture des végétaux utiles et agréables; par Mordant de Launay, continué par M. Loiseleur-Deslongchamps, avec fig. peintes d'après nature, par M. P. Bessa. *Paris, Audot*, 1816, 8 vol. gr. in-8, fig. coloriées, cart., n. rog.

Exemplaire en papier vélin.

63. Herbier général de l'amateur, contenant les figures coloriées des plantes nouvelles, rares et intéressantes des jardins de l'Europe, leurs description, histoire, propriétés et culture, rédigé par M. C. Lemaire. *Paris, Librairie agricole*, 1841-1850, 5 vol. gr. in-8, fig. coloriées, demi-rel. chag. rouge.

64. Plantarum seu stirpium icones (ex opere Math. Lobel), *Antverpiæ, ex officina Christ. Plantini,* 1581, 2 tomes en 1 vol. in-4 oblong, fig. vélin estampé.

65. Recueil de plantes, gravées par ordre du roi Louis XIV (par Nicolas Robert, Abraham Bosse et Louis de Chastillon). *A Paris, de l'Imprimerie Royale.* S. d., 3 vol. gr. in-fol, 319 pl. demi-rel. mar. rouge, non rognés.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Decaisne, avec sa signature sur le titre.

66. Flore des serres et des jardins de l'Europe, ou descriptions et figures des plantes les plus rares et les plus méritantes, nouvellement introduites sur le continent et en Angleterre, ouvrage rédigé par MM. Ch. Lemaire, Scheidweiler et L. Van Houtte. *Gand, Van Houtte,* 1845-1875, 21 vol. gr. in-8, fig. coloriées, demi-rel. mar. brun, dos et coins, têtes dor., n. rog.

67. Traité des arbres fruitiers, contenant leur figure, leur description, leur culture, etc., par M. Duhamel du Monceau. *A Paris, chez Saillant et Desaint,* 1768, 2 vol. in-4, front. et nomb. fig., mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.)*.

Très bel exemplaire en grand papier.

68. Description des plantes rares cultivées à Malmaison et à Navarre, par Aimé Bonpland. *A Paris, de l'impri-*

merie de P. Didot, 1813, in-fol, pl., demi-rel. mar. vert, non rogné.

64 planches coloriées au pinceau, exemplaire de M. Decaisne, avec sa signature.

69. Les Fougères, choix des espèces les plus remarquables pour la décoration des serres, parcs, jardins et salons, précédé de leur histoire botanique et horticole, par MM. Aug. Rivière, E. André et E. Roze. *Paris, Rothschild,* 1867, 2 vol. gr. in-8, fig. coloriées, demi-rel. mar. vert, dos et coins, têtes dor., n. rog. 30

70. Les Plantes à feuillage coloré, histoire, description, culture, emploi des espèces les plus remarquables pour la décoration des parcs, jardins, serres, appartements; précédé d'une introduction, par Charles Naudin. *Paris, Rothschild,* 1867, 2 vol. gr. in-8, fig. coloriées, demi-rel. mar. vert, dos et coins, têtes dor., non rognés. 28

71. Nouveau traité des orangers et citronniers, contenant la manière de les connoitre, les façons qu'il faut leur faire pour les bien cultiver, et la vraie méthode qu'on doit garder pour les conserver. *A Paris, chez Charles de Sercy,* 1692, in-12, mar. orange, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mesnil*). 16

Exemplaire relié sur brochure.

72. Oswald de Kerchove de Denterghem ; les Palmiers, histoire iconographique géographie, paléontologie, botanique, description, culture, emploi. *Paris, Roths-* 31

child, 1878, gr. in-8. Fig. coloriées, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

73. Flore médicale décrite par MM. Chaumeton, Poiret, Chamberet, peinte par Mme E. Panckoucke et par M. Turpin. *Paris*, *Panckoucke*, 1842, 6 vol. gr. in-8, fig. coloriées, demi-rel. veau fauve, dos et coins, têtes dor., non rognés.

3. AGRICULTURE

74. Maison rustique au xixe siècle, contenant les meilleures méthodes de culture usitées en France et à l'étranger, rédigée sous la direction de MM. Bailly, Bixio et Malpeyre. *Paris*, *Librairie agricole*. S. d., 5 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. chag. brun.

75. Prairies et plantes fourragères, par Ed. Vianne. *Paris*, *Rothschild*, 1870, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

76. Discours œconomique non moins utile que récréatif, monstrant comme de cinq cens livres pour une foys employées, l'on peult tirer par an quatre mil cinq cens livres de proffict honneste, qui est le moyen de faire profier son argent, par M. Prudent de Choyselat, procureur du Roy à Sézanne. *A Rouen*, *chez Martin le Ménestrier*, 1612, in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins (*Koehler*).

Exemplaire entièrement non rogné.

77. Le Jardinier françois qui enseigne à cultiver les arbres et herbes potagères ; avec la manière de conserver les fruicts, et faire toutes sortes de confitures, conserves et massepans ; dédié aux dames. *A Amsterdam, chez Jean Blaeu*, 1660, pet. in-12, front. et fig. mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. *(Duru)*.

Bel exemplaire grand de marges, hauteur 132 millimètres.

78. L'Ecole du jardinier fleuriste (par Freard du Castel). *A Paris, chez Panckoucke*, 1764, in-12, front. gr., mar. rouge fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes du COMTE DE CHOISEUL, archevêque de Cambrai.

79. La Théorie du jardinage, par M. l'abbé Roger Schabol, ouvrage rédigé après sa mort sur ses mémoires, par M. D***. *A Paris, chez De Bure*, 1771, in-12, mar. rouge, fig., dos orné, tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Exemplaire de dédicace aux armes de M. L'ABBÉ TERRAY.

80. Revue horticole, journal d'horticulture pratique, année 1881. *Paris, Librairie agricole*, 1881, gr. in-8, fig. coloriées, demi-rel. chag. vert.

IV. SCIENCES MÉDICALES

81. Le Trésor des pouvres, selon maistre Arnoult de Villenove, maistre Gérard de Solo et plusieurs aultres docteurs en médecine de Montpellier, Nouvellemēt

imprimé et corrigé. *On les vend à Lyon en la maison de Claude Nourry, dict le Prince, au près nostre dame de Confort*, 1527, pet. in-fol. caract. goth., cuir de Russie, fil., tr. dor.

Bel exemplaire grand de marges.

82. Recueil des curiositez rares et nouvelles des plus admirables effets de la nature et de l'art, composé de quantité de beaux secrets gallans et autres: dont quelques-uns ont esté tirez du cabinet de feu monsieur le marquis de l'Hospital; expérimentez et composez par le sieur d'Emery. *Suivant la copie de Paris, à Leide, chez Pierre Vander Aa*, 1684, 2 parties en 1 vol., pet. in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. *(Trautz-Bauzonnet)*.

V. SCIENCES MATHÉMATIQUES

GÉOMÉTRIE. — ART MILITAIRE. — SCIENCES OCCULTES

83. LA GÉOMÉTRIE PRATIQUE, divisée en quatre livres, ouvrage enrichi de cinq cens planches gravées en taille-douce, par Allain Manesson Mallet. *A Paris, chez Anisson*, 1702, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Très bel exemplaire du roi Louis XIV, portant sur les plats les armes de France et sur le dos le chiffre couronné.

Il renferme un nombre considérable de vues de Paris.

Les titres manquent.

84. Traité de géométrie théorique et pratique à l'usage des artistes, par Sébastien Le Clerc. *A Paris, chez Ch. Ant. Jombert*, 1764, in-8, nomb. fig., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. *(Rel. anc.)*. 120

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. CHARTENER.

85. JOURNAL DE L'EXPÉDITION des portes de fer (exécutée sous les ordres de Mgr le duc d'Aumale), rédigée par Charles Nodier. *Paris, Imp. Royale*, 1844, gr. in-8, fig. de Raffet. Decamps et Dauzats, mar. bleu, compart. de fil., milieu, feuillages et semis de fleurs de lys, dorure à petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor. *(Duru)*. 795

86. CINQ LIVRES DE L'IMPOSTURE et tromperie des diables : des enchantements et sorcelleries pris du latin de Jean Wier, et faits françois, par Jacques Grevin de Clermont en Beauvoisis. *A Paris, chez Jaques Du Puys*, 1567, 2 vol. in-8, mar. rouge, compart. coins et milieu, dorure à petits fers, dos ornés, tr. dor. *(Rel. anc.)*. 1.705

Très beau livre dans une superbe reliure de LE GASCON.

87. Les vrayes centuries et prophéties de maistre Michel Nostradamus, ou se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre qu'autres parties du monde ; avec la vie de l'autheur. *A Amsterdam, chez Jean Jansson*, 1668, pet. in-12, front. gr., mar. rouge, large dent., dos orné, dent. intér., tr. dor. *(Capé)*. 54

Bel exemplaire de l'édition Elzévirienne.

VI. BEAUX-ARTS

1. DESSIN

88. Album, in-folio, contenant 31 dessins et aquarelles, dont 1 titre peint à l'aquarelle : 1 dessin de F. PHILIPPOTEAUX, au crayon rehaussé de couleur ; 1 vue de ville ; 4 peintures chinoises rehaussées d'or ; un dessin de P.-A. VILLE, 1807 (La Leçon) ; 1 scène flamande ; 4 peintures chinoises costumes de cérémonies, rehaussées d'or ; dessin a l'aquarelle de Edouard de Beaumont, avec ces quatre vers :

Au quartier de Lorette
On aime au jour le jour,
Et bien plus qu'un amour
Dure une cigarette.

et 15 dessins ou reproductions d'aquarelles, en 1 vol. in-fol., cuir de Russie, compart. de fil., doublé de tabis dent. et mors de mar., tr. dor.

89. Histoire de l'Enfant prodigue, en douze tableaux, tirée du Nouveau-Testament, dessinée et gravée, par Jean Duplessis-Bertaux. *Paris, P. Didot, l'aîné*, 1816, in-4, fig. cart.

90. Recueil de 87 dessins chinois, peints sur papier de riz, représentant des fleurs, des papillons et des insectes, in-fol., cuir de Russie, fil. et fers à froid, tr. dor. 215

Chacune des planches de ce recueil du commencement du xixe siècle représente un branchage, couvert de feuilles et de fleurs et environné de papillons et d'insectes, le tout d'une beauté remarquable et peint dans la plus grande perfection.

91. Recueil de 12 peintures chinoises, sur soie, représentant des vases, des oiseaux, des scènes diverses, des fleurs, des paysages, etc., reliure chinoise en étoffe se dépliant en forme d'écran. 111

Toutes ces peintures sont d'une grande finesse.

92. Album de peintures chinoises, sur soie, composé de fleurs, d'oiseaux, paysages et sujets divers, se dépliant en forme d'écran, peints de deux côtés. 80

93. Recueil de 16 costumes chinois, peints à l'aquarelle sur papier de riz, en 1 vol. in-4, cart. 16

94. Recueil de 12 costumes chinois, peints sur papier de riz, rehaussés d'or et de couleur. 68

95. Recueil de 18 photographies coloriées, faites au Japon, représentant des costumes du pays, in-folio oblong., demi-rel. 18

96. Recueil de 15 dessins de H. Nicolet, très finement peints sur papier, représentant des insectes, in-4, demi-rel. chag. rouge. 123

Scènes d'insectes, traitées à la manière de Grandville.

97. Calendrier poétique, Recueil d'un titre et de 12 compositions, peints en miniature, par Ch. Leblanc, gr. in-8, mar. brun, compart., dos orné, dent. intér., tr. dor.

Toutes les compositions sont accompagnées de quatrains écrits en lettres gothiques, rehaussées d'or et de couleur.

2. PEINTURE. — GALERIE ET CABINETS DE TABLEAUX

98. Histoire de la peinture sur verre en Europe et particulièrement en Belgique, par Edmond Levy, avec planches, par J.-B. Capronnier, *Bruxelles Tircher*, 1860, 2 vol. in-4, dont 1 de 37 planches en couleur, demi-rel., chag. noir.

99. Les Arts en Italie, monographie des chefs-d'œuvre de la peinture, la sculpture et de l'architecture italienne, par MM. le marquis Baldassini, C.-J. Cavalucci, G. Lafenestre, Q. Leoni, Paul Mantz, etc., avec 45 eaux-fortes, 2 planches sur cuivre et 325 illustrations. *Paris, J. Rothschild*, 1888, in-fol., en cart.

100. Loggie di Rafaele nel Vaticano. *A Rome chez Marc Pagliarini*, 1772, gr. in-fol., front. gr. par Volpato, et 35 planches gr. par J. Ottaviani, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. *(Rel. anc.)*.

101. Musée de peinture et de sculpture, ou Recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collec-

tions publiques et particulières de l'Europe, dessiné et gravé à l'eau-forte par Réveil avec des notices descriptives, critiques et historiques, par Duchesne aîné. *Paris, Audot,* 1828, 15 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

Bel exemplaire de premier tirage, texte français et anglais.

102. Collection de cent vingt estampes, gravées d'après les tableaux et dessins qui composoient le cabinet de M. Poullain. *A Paris, chez Basan et Poignant,* 1781, in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor.

103. Recueil de 43 photographies des tableaux les plus célèbres des grands peintres modernes, in-fol. oblong, mar. brun jans., dent. intér., mors de mar., tr. dor.

104. Les Émaux de Petitot, du musée impérial du Louvre, portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. L. Ceroni. *Paris, Blaisot,* 1862, in-4, 50 portr., cart. toile bleu, tr. dor.

3. ESTAMPES D'APRÈS DES DESSINS

105. Encyclopédie pittoresque, ou suite de compositions, caprices et études gravées au trait, par Swebach dit Fontaine. *A Paris, chez l'auteur.* S. d. (1806), 2 vol.

in-4, fig., mar. brun, fil. à la Du Seuil, milieu doré, dos orné, dent. intér., tr. dor.

Cet ouvrage se compose de batailles, marches, campements, cantines, chasses, scènes rurales et familières, costumes militaires et autres, chevaux dans toute espèce de poses avec leurs différents harnais ; toutes ces choses représentées, rendent cette collection à la fois utile aux artistes et amusante pour les amateurs.

Sujets divers, gravés manière crayon, 24 planches; études de chevaux, 8 cahiers, 100 pl. Divers essais de gravure, 97 pl. Etudes de chevaux, etc., 26 pl. — Ensemble 247 figures coloriées.

1° *Œuvres de Henry Monnier*

106. Scènes populaires, dessinées à la plume, par Henry Monnier, ornées d'un portrait de M. Prudhomme et d'un fac-simile de sa signature. *Paris*, *Levavasseur*, 1830, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. *(Belz-Niedrée)*.

Edition originale. Précieux exemplaire contenant 9 lettres autographes de H. Monnier; on a ajouté aux 6 lithographies à la plume 6 autres dont 5 ont été coloriées à la main par l'auteur et portent sa signature.

107. Scènes de la ville et de la campagne, avec vignettes sur bois, par Henry Monnier. *Paris*, *Dumont*, 1841, 2 vol. in-8, br.

108. Les Bas-fonds de la Société, par Henry Monnier. *Paris*, *Jules Claye*, 1862, in-8, vélin blanc, non rogné.

Edition tirée à 200 exemplaires.

109. Voyage en Angleterre, par Eug. Lami et H. Monnier. *Paris*, *Firmin Didot*, 1829, in-fol., en liv. 159

24 planches lithographies coloriées.

110. Jadis et aujourd'hui, par H. Monnier. *Paris*, *Delpech*, 1829, in-fol., br. 59

Titre et 6 planches; lithographies coloriées.

111. Nouvelles scènes parisiennes par H. Monnier. *Paris, Delpech,* S. d. in-fol. 30

6 planches; lithographies coloriées.

112. Mœurs administratives, dessinées d'après nature, par Henry Monnier. *Paris, Delpech,* 1828. in-fol. 90

Titre et 12 planches; lithographies coloriées.

113. Esquisses parisiennes, par Henri Monnier. *Paris, Delpech*, 1827, in-fol. 150

Titre et 12 planches; lithographies coloriées.

114. Récréations du cœur et de l'esprit, dessinées d'après nature, par Henry Monnier. *Paris*, *Giraldon Bovinet,* 1826, in-4. 170

Titre et 36 planches; lithographies coloriées, avec la couverture.

115. Les petites félicités humaines, par Henry Monnier. *Paris*, *Delpech*, in-4. 42

5 planches; lithographies coloriées, avec la couverture.

116. Distractions, par Henry Monnier, to his friend George Cruikshank. *Paris, Delarue*, 1832, vignette du titre par G. Cruikshank, cart.

Titre et 6 planches; lithographies coloriées, couverture.

117. Boutiques de Paris, dessinées sur pierre, par Henri Monnier. *Paris, Delpech*, in-4 oblong, demi-rel. mar. rouge.

6 planches; lithographies coloriées, couverture.

118. La Galerie théâtrale, par Henry Monnier. *Paris H. Gaugain*, in-4.

24 planches; lithographies coloriées, couverture.

119. Rencontres parisiennes, macédoine pittoresque, par Henry Monnier. *Paris, Gihaut*, in-4 oblong. cart.

Frontispice et 39 planches; lithographies coloriées.

120. Impressions de voyage, par Henry Monnier. *Paris, Aubert*, S. d., in-4.

6 planches; lithographies coloriées.

121. Les Français. *Paris, Curmer*, 1842, in-8.

19 planches; lithographies coloriées.

122. Magasin de la Caricature. *Paris, Aubert*, in-4.

8 planches; lithographies coloriées.

123. Récréations, Esquisses parisiennes, par Henry Monnier. *Paris, Aubert*, in-4.

7 planches: lithographies coloriées.

124. Les petites misères humaines, etc., par Henry Monnier, in-4.

12 planches; pièces dépareillées; lithographies coloriées.

125. Champfleury. Henry Monnier, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'Œuvre et 100 gravures fac-simile. *Paris, Dentu*, 1879, in-8 fig. br. 16

126. Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'Auteur: Les Enfants terribles, Les Lorettes, Les Actrices, Fourberies de femmes en matière de sentiment, Clichy, Paris le soir, avec des notices par MM. Laurent-Jan, Lireux et Léon Gozlan. *Paris, J. Hetzel*, 1846, 2 vol. gr. in-8 fig. demi-rel. chag. vert. 34

2° *Œuvres de Rod. Topffer*

127. Le Presbytère (par Rod. Topffer). *Genève*, 1839, 2 vol. in-8 demi-rel. veau. 9

128. Voyages et aventures du docteur Festus. *Genève*, 1840, in-8 front. et 6 fig. demi-rel. veau vert. 11

Édition originale.

129. Le Docteur Festus. *Paris librairie d'Ab. Cherbuliez et Cie, rue de Tournon, 17. (Genève)*, 1840, in-8 oblong. front. et 209 dessins, chag. rouge fil., tr. dor. 32

Édition originale de ce format, exemplaire avec la couverture.

130. Le Docteur Festus. *Paris, chez Garnier frères*, S. d., in-8 oblong. cart. toile.

131. Nouvelles et mélanges. *Genève, Ledouble*, 1840, in-8, 3 fig. sur Chine, demi-rel. veau vert.

Édition originale collective.

132. Excursions dans les Alpes, 1832, in-8 oblong, front. et 32 dessins, demi-rel. chag. rouge.

Édition originale, exemplaire avec la couverture.

133. Voyage à la Grande-Chartreuse, 1833, in-8 oblong. front., 9 grands dessins, 28 petits et une carte, demi-rel. chag. vert.

Exemplaire avec la couverture.

134. Voyage à Milan, 1833, in-8 oblong. front., cartes, 6 grands dessins et 52 petits, demi-rel., veau grenat.

Édition originale, exemplaire avec la couverture.

135. Voyage à Gènes, 1834, in-4 oblong., front., carte et 95 vignettes, demi-rel. veau vert.

Édition originale, exemplaire avec la couverture.

136. Voyage à Chamonix, 1835, in-8 oblong, front., 2 grands dessins et 21 petits, demi-rel. chag. vert.

Édition originale, exemplaire avec la couverture.

137. Excursion dans l'Oberland, vacances de 1835, front., carte et 63 vignettes, demi-rel. veau bleu.

Édition originale, exemplaire avec la couverture.

138. Voyage en Zig-Zag, par monts et par vaux, 1836, in-8 oblong, front., carte, 19 grands dessins et 95 pet., demi-rel. veau vert.

Édition originale, exemplaire avec la couverture.

139. Voyage aux Alpes et en Italie (1837), in-8 oblong, front., carte, 18 grands dessins et 103 petits, demi-rel. veau vert.

Édition originale, exemplaire avec la couverture sur le plat de la reliure.

140. Second Voyage en Zig-Zag, 1839, in-8 oblong, front., carte et 84 vignettes, demi-rel. veau vert.

Édition originale.

141. Voyage de 1839, Milan, Come, Splugen, in-8 oblong, front., carte, et 72 vignettes, demi-rel. veau violet.

Édition originale, exemplaire avec la couverture.

142. Voyage de 1840 (Voyage à la Gemmi-Baden), in-8 oblong, front., carte et 67 vignettes, demi-rel. veau rouge.

Édition originale, exemplaire avec la couverture.

143. Le Tour du Lac (1841), in-8 oblong, front., carte, 15 grands dessins et 2 petits, demi-rel. veau rouge.

Édition originale; exemplaire avec la couverture.

144. Voyage à Venise (1841), in-4 oblong., front., carte et 156 vignettes, demi-rel. veau vert.

Édition originale.

145. Essais d'autographie, par R. T. (Rodolphe Töpffer, 1842), in-8 oblong., titre et 25 grands dessins, demi-rel. veau violet.

Édition originale; exemplaire avec la couverture.

146. Voyage autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Herens de Zermatt et au Grimsel, 1843, front. et 48 grands dessins.— Souvenirs de Lavey, 1843, front., et 5 grands dessins, 2 tomes en 1 vol. in-8 oblong, demi-rel. veau vert.

Éditions originales.

147. Les Amours de M. Vieux-Bois, titre et 84 planches, contenant 198 dessins, in-8 oblong., demi-cart. toile.

148. Les Amours de M. Vieux-Bois, seconde édition. *Genève*, 1839, in-8 oblong, front. et 220 dessins, mar. rouge, fil., tr. dor.

Exemplaire avec la couverture.

149. Monsieur Pencil, autographié à Genève, par l'auteur. *Paris, Ab. Cherbuliez, rue de Tournon, 17*, front. et 214 dessins, mar. rouge, fil., tr. dor.

Édition originale; exemplaire avec la couverture.

150. Histoire d'Albert, par Simon de Nantua. *(Paris), imp. Caillet*, 1860, front. et fig., cart. toile.

151. Histoire de M. Cryptogame, 5[e] édition, *Paris, Paulin*, S. d., in-8 oblong, front. et 200 dessins, demi-cart. toile.

Exemplaire avec la couverture.

4. GRAVURE

Danse des Morts

152. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par P.-F. et H.-L. Basan, seconde édition. *Paris, chez J.-J. Blaise*, 1809, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. chag. bleu, non rognés. 41

61 figures ajoutées.

153. Idée générale d'une collection complette d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images (par le baron de Heinecken). *A Liepzig, chez J.-P. Kraus*, 1771, in-8, fig., veau fauve. 23

154. Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère, composé de tableaux originaux des meilleurs maîtres, estampes, de toutes les écoles, etc.; par E.-F. Gersaint, *A Paris, chez J. Barrois*, 1744, in-12, front. gr., par Cochin, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor. non rogné. 3

155. Exercices militaires faits par nobles J. Callot, mis en lumière par Israël, son amy, 1635, titre et 12 planches. — Les Fantaisies de noble J. Callot, mises en lumière par Israël, son amy, 1635, titre et 13 planches. 31

— Vita et historia Beatæ Mariæ Virginis matris Dei; A nobili viro J. Callot, inventa delineata atque in aes incisa et ab. Israele amico suo in lucem edita. *Parisiis,* S. d., titre et 13 planches. — Nouveau-Testament faict par Jacques Callot, qui na sceu finir le reste prevenu de la mort, l'année 1635. *A Paris, Israël Henriet,* S. d., titre et 11 planches, plus 36 planches de la Passion de Jésus-Christ, par Sébastien Leclerc.

85 planches remontées à chassis.

156. C'est-ici les différens jeux des petits polissons de Paris, par Aug. de Saint-Aubin, recueil de 6 planches, in-4.

157. POURTRAITS DIVERS. *A Lion, par Jan de Tournes,* 1557, pet. in-8, fig. sur bois, veau fauve, compart. de fil., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire, très grand de marges, d'un recueil rare contenant 63 figures gravées sur bois, par le *Petit Bernard,* ces planches représentent des portraits, des fabriques, des animaux, des scènes diverses, des sujets mythologiques, et des dessins d'architecture.

158. LES SIMULACHRES ET HISTORIÉES FACES de la mort, autant élégammēt pourtraites que artificiellement imaginées. *A Lyon, soubz l'escu de Coloigne,* 1538. (A la fin:) *Excudebant Lugduni, Melchior et Gaspard Treschel fratres,* in-4, fig. sur bois, mar. fauve jans., dent. intér., tr. dor. *(Thibaron-Joly).*

Superbe exemplaire de l'édition originale contenant 41 figures dessinées par Hans Holbein, très belles épreuves.

Cet exemplaire, le plus grand connu (hauteur: 191 millimètres), a appartenu à J.-A DE THOU, qui a mis sa signature sur le titre; provenant de la bibliothèque de M. le baron de LA ROCHE LACARELLE.

159. Mortalium nobilitas memorare novissima et in æternum non peccabis. *A Paris, chez N. Pitau*, S. d. (1651), pet. in-4, fig., veau fauve, fil. tr. dor.

Suite de 30 planches de la danse des morts gravées sur cuivre par Wenceslas Hollar, d'après les planches originales.

160. La Dance des morts telle qu'on la voit dépeinte dans la célèbre ville de Basle, qui représente la fragilité de la vie humaine, comme dans un miroir ; enrichie de tailles-douces, faites après l'original de la peinture ; et traduite de l'allemand en françois par les soins des héritiers de feu Monsieur Matthieu Mérian. *Imprimé à Berlin*, 1698, in-4, fig., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. *(Thompson).*

161. Duodecim specula Deum aliquando videre desideranti concinnata. Auctore P. Joanne David. *Antverpiæ, delineabat et excudebat Theodorus Gallæus*, 1610, titre et 12 figures. — S.-S. Apostolorum et evangelistarum icones, cum suis parergis a Theodoro Vanlonio delineatæ a Jo Baptista Barbe, sculptæ et evulgatæ. *S. l.* N. d., 20 figures. — Franciscus Hoiamis. *S. l.* N. d., 11 figures. — Icunculæ Beatæ Joannæ francorum reginæ, ordinis B. Mariæ fundatricis. *Antverpiæ, Carolus de Mallery fecit et excudit*, 1618, titre et 12 figures. — Michael Snyders, *S. l.* N. d., 14 figures. — Passion de Jésus-Christ, 15 figures, d'après Albert Durer. — Septem psalmi Davidici, quos vulgo pœnitentiales vocitant, gravés par Wiérix. *Paris, Pet. Firens*, 1608, titre et 7 figures. — Monilium Bullarum inauriumque artificiocissimæ icones Theodorus Gallus excudebat,

S. l. Joannis Collaert opus postronum, 1581, 10 figures. Compositions pour pendeloques ou boucles d'oreilles. — Les âges de la vie, par Crispin de Pas, 7 planches.

162. École Française. Les Estampes en couleurs du XVIIIe siècles, Debucourt, Lavreince, Fragonard, Janinet, Huet, Taunay, Descourtis, Regnault, Saint-Aubin, etc., texte par Ernest Chesneau. *Paris, M. Magnier*, 1887, in-fol., en livraisons.

L'un des cent exemplaires tirés sur papier du Japon avec les épreuves en double état : coloriées et bistre.

163. Les Bibliophiles, par Fortuny, gr. in-fol. gravé par Boilvin, épreuve d'artiste sur papier du Japon, avec la signature du graveur.

5. Costumes

164. Diversarū nationum habitus centum et quattuor iconibus in ære incisis diligenter expressi, item ordines duo processionum ; unus summi Pontificis alter sereniss. principis Venetiarum, opere Petri Bertelli. *Apud, Alciatum Alcia et Petrum Bertellium, Patavii,* 1589. — To Alter. Diversar. nationum habitus nunc primum editi a Pe. Bertellio, quib. addita sunt : ordo romani imperii ab. Othone II, institutus pompa regis Turcarum et personatorum vestitus varii quorum est in Italia frequens usus. *Patavii*, 1591. — Ensemble

2 tomes en 1 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Très bel exemplaire de ce livre très rare; la première partie contient 104 planches et la seconde 78, plus 3 grandes planches pliées.

Premier tirage de ce curieux recueil de costumes, toutes les planches à transformations (5) sont bien complètes de leurs pièces de rapport.

165. SUITE D'ESTAMPES, pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des françois dans le dix-huitième siècle, année 1774. *A Paris, de l'imprimerie de J. Barbou*, 1774, in-fol., 12 fig. de Freudeberg. — Seconde (et troisième) suite d'estampes, pour servir à l'histoire des modes et du costume en France, dans le dix-huitième siècle, année 1776 (et 1783). *A Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1777-1783, in-fol., 24 fig. de Moreau. — Ensemble 3 tomes en 2 vol. in-fol, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 14,800

Superbe exemplaire du plus beau des livres à figures du XVIIIe siècle, bien complet, avec les titres, les discours préliminaires et le texte de chaque estampe (sauf pour le *Vrai bonheur*).

La suite de Freudeberg, est en épreuves AVANT LES NUMÉROS.

Les deux suites de Moreau sont en épreuves AVANT LA LETTRE, et AVANT LES LETTRES A. P. D. R. (Avec privilège du Roi).

Les deux suites de *Moreau* proviennent de la bibliothèque de M. le COMTE DE BEHAGUE.

166. SECONDE SUITE D'ESTAMPES, pour servir à l'histoire des modes et du costume en France, dans le XVIIIe siècle, année 1776. *A Paris, chez M. Moreau, graveur du* 1,300

cabinet du Roi. A.P.D.R., in-12, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Recueil très rare (seul paru), contenant 12 figures numérotées 13 à 24, gravées par Moreau, réduction de la grande suite, superbes épreuves avec un quatrain au bas de chaque gravure.

167. COLLECTION DE COSTUMES, dessinés d'après nature par C. Vernet et gravés par Debucourt. *Paris, chez Bance,* 1814, in-fol., demi-rel. mar. rouge, non rogné.

Très bel exemplaire d'un livre de toute rareté, cet ouvrage publié en livraisons est ainsi composé : 1re livraison (1814), 2 feuilles de texte, l'une en français, l'autre en anglais et les planches suivantes: *Promenade anglaise. — Anglais en habit habillé. — Marche d'officiers anglais. — Rencontre d'officiers anglais. — Adieux d'un Russe à une Parisienne. — Le Cosaque galant.*

2e livraison (1815), 2 feuilles de texte, l'une en français, l'autre en anglais, et les planches suivantes : *Officiers anglais et écossais. — Officiers prussiens. — Tambours russe et anglais. — Militaires de la Garde Impériale russe et allemande. — Militaires écossais. — Famille écossaise.*

3e livraison (1816), 2 feuilles de texte, l'une en français, l'autre en anglais et les planches suivantes : *Grenadier et tambour de la Garde nationale parisienne. — Tambour-major et sapeur de la garde nationale parisienne. — Officier et grenadier de la garde nationale parisienne. — Militaires anglais. — Cosaques en bivac. — Le coup de vent.*

4e livraison (1816), 2 feuilles de texte, l'une en français, l'autre en anglais et les planches suivantes : *Garde national à cheval. — Mameluck. — Houssard français. — Cosaque régulier de la garde. — Officier de dragons danois. — Artilleur anglais.*

5e livraison (1817), 2 feuilles de texte, l'une en français l'autre en anglais et les planches suivantes : *Dragon et lancier de la garde royale française. — La marchande d'eau de vie. — La marchande de coco. — Artilleur et chasseur anglais. — La marchande de saucisses. — La marchande de cerises.*

6e livraison (1818), 2 feuilles de texte, l'une en français l'autre en

anglais et les planches suivantes : *Mameluck porte-étendard.* — *Le Kalmuck.* — *Houssard anglais.* — *La toilette d'un clerc de procureur.* — *Course anglaise.* — *Le courrier anglais.*

7e livraison (1818), 2 feuilles de texte, l'une en français l'autre en anglais et les planches suivantes : *Cuirassier français.* — *Cuirassier prussien.* — *Houssard autrichien.* — *Ulhan prussien.* — *Chasseur à cheval de la garde royale.* — *Les Anglais à Paris.*

En outre des 42 pièces ci-dessus, se trouvent dans le même volume, mais sans texte explicatif, les huit pièces suivantes : *Le jour de barbe d'un charbonnier.* — *Passez payez.* — *Cosaque irrégulier portant des dépêches.* — *La marchande de poisson.* — *Inutile précaution.* — *Chacun son tour.* — *Rempailleur de chaises.* — *Le chiffonnier.*

168. LE BON GENRE. Observations sur les usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées depuis le commencement du dix-neuvième siècle. *A Paris, chez l'éditeur*, 1827, pet. in-fol., demi-rel., non rogné.

Très curieux recueil de modes et de costumes, devenu très rare.

169. L'Éventail, par Octave Uzanne, illustrations de Paul Avril, *Paris*, *Quantin*, 1882, gr. in-8, fig., mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin*).

Exemplaire relié sur brochure.

170. L'Ombrelle, le Gant, le Manchon, par Octave Uzanne, illustrations de Paul Avril. *Paris*, *Quantin*, 1883, gr. in-8, fig., mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin*).

Exemplaire relié sur brochure.

171. Son Altesse la Femme, par Octave Uzanne, illustrations de Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké,

Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, fig., br. (*Emboîtage*).

Exemplaire en grand papier du Japon.

172. L'ARMÉE FRANÇAISE, types et uniformes par Edouard Detaille, texte par Jules Richard. *Paris, Boussod-Valadon*, 1886, 16 liv. in-fol. en cartons.

Exemplaire sur papier du Japon, avec le tirage à part de toutes les figures.

6. ARCHITECTURE. — ORNEMENT. — ORFÈVRERIE

173. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle, par E. Viollet-le-Duc. *Paris, Ve A. Morel*, 1875, 10 vol. in-8, nomb. fig. demi-rel, mar. vert, dos et coins, têtes dor., non rognés.

L'un des cent exemplaires en grand papier de Hollande.

174. Arthur Mangin, les Jardins, histoire et description, dessins, par Anastasi, Daubigny, V. Foulquier, Français, W. Freeman, H. Giacomelli, Lancelot, *Tours, Alfred Mame*, 1867, in-fol., fig., mar. vert d'eau, compart. entrelacs fleurs et arabesques en mosaïque de mar. rouge, vert, bleu et fauve, doublé de mar. rouge, compart. dorure à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru et Marius-Michel*).

Exemplaire sur papier de Chine.

175. Répertoire des Artistes, ou Recueil de compositions d'architecture et d'ornemens antiques et modernes, de toute espèce ; par divers auteurs, dont les principaux sont : Marot, Loire, Du Cerceau, Le Pautre, Cottard, Pierretz, Cotelle, Le Roux, Berain, etc., avec un abrégé historique de la vie et des ouvrages de chacun de ces artistes, par Charles-Antoine Jombert. *A Paris, chez l'auteur*, 1765, 2 vol. pet. in-fol., pl., basane. 2,150

Recueil très rare, renfermant 686 planches d'ornement.

176. Châteaux de France des xve et xvie siècles, par Victor Petit, *Paris, Ch. Boivin*, S. d., in-4, cart. 20

177. OEUVRES D'ARCHITECTURE DE JEAN LE PAUTRE, architecte, dessinateur et graveur du roi. *A Paris, chez Ch.-Ant. Jombert*, 1751, 3 vol. in-fol, demi-rel. mar. vert, dos et coins, non rognés. 1,115

Très bel exemplaire en grand papier.

787 planches d'ornement : Frises, Feuillages, Panneaux, Trumeaux, Lambris, Plafonds, Portes, Cheminées, Alcôves, Reliquaires, Fontaines, Grottes, Vases, Trophées d'armes, Écussons, grands Chiffres, etc.

178. Le Pautre, Recueils de 165 pièces d'ornements reliés en 2 vol. in-4, mar. rouge, fil. (*Rel. anc.*) 200

Ces recueils contiennent : Vases à l'antique, 1661, 6 p.; Fontaines et Cuvettes, 6 p.; Vases, 12 p.; Fontaines, 4 p.; Sépultures, 6 p.; Tombeaux, 1661, 6 p.; Auteles à la Romaine, 6 p.; Lambris, 9 p.; Chaires, 6 p.; Bordures, 12 p.; Grotesques, 6 p.; Trophées, 6 p.; Plafonds, 6 p.; Feuillages, 8 p.; Panneaux, 6 p.; Frises de feuillage, 12 p.; Intérieurs, 6 p.; Alcôves, 6 p.; Grottes et Fontaines, 12 p.; Sujets divers, 18 p.; Vases et Burettes, 6 p.

Très belles épreuves de premier tirage.

179. Histoire archéologique, historique et statistique de la Sainte Chapelle du palais, redigée, dessinée, peinte et publiée par Decloux et Doury. *Paris*, *F. Malteste*, 1857, in-fol., fig. en or et en couleur, demi-rel. chag. rouge, non rogné.

180. ORNEMENS INVENTEZ PAR J. BERAIN, et se vendent chez ledit autheur aux galleries du Louvre, avec privilège du roi. *Paris*, S. d. (vers 1680), in-fol., veau brun.

Superbe exemplaire, contenant : portrait, frontispice avant la lettre, titre et 136 planches, dont 39 pl. Panneaux et Arabesques; 13 pl. : Meubles, Torchères, Flambeaux, Armes orientales, Pendules, Vases et Cartouches; 10 pl. Pièces de serrurerie et Chapiteaux; 20 pl. Dessins de cheminées avec titre; 11 pl. de *Berinades,* dont 4 d'arabesques, très riches.

5 pl. portant plusieurs Sujets différents; *Dessein de la collation donnée à Chantilly :* un Cavalier conduisant une Dame par la main, dans une boutique de lingerie; un Aga apportant les cordons pour étrangler un grand Vizir; 3 pl. non décrites et sans légendes.

11 pl. Jardins et Parterres; 20 pl. Cérémonies funèbres; 26 pièces sur 4 pl., Frontispices pour pièces de théâtre, lettres ornées; 6 pièces sur 1 pl., Arquebuseries; 2 pl., Études de navires.

Toutes ces pièces sont de premier tirage et de la plus parfaite conservation.

Le Frontispice AVANT LA LETTRE est de toute rareté, l'on n'en connait qu'une autre épreuve dans la collection de M. H. DESTAILLEUR.

181. L'Ornement polychrome, cent planches en couleurs, or et argent, contenant environ 2,000 motifs de tous les styles, recueil publié sous la direction de M. A. Racinet, *Paris*, *Firmin-Didot*, S. d., in-fol. demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor. non rogné.

182. L'Art Japonais, par Louis Gonse. *Paris*, *A. Quantin*, 1883, 2 vol. in-4, fig. noires et en couleur, cart. soie, non rognés. 155

L'un des exemplaires sur papier du Japon.

183. Éléments d'orfèvrerie, divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composez par Pierre Germain. *Se vendent a Paris*, *chez l'auteur*, 1748, 2 tomes en 1 vol. in-4, 100 planches, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, milieu dor., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé*). 700

184. Dictionnaire raisonné du mobilier français, de l'époque Carlovingienne à la Renaissance, par M. Viollet-le-Duc. *Paris*, *Ve A. Morel*, 1872, 6 vol. in-8, fig. noires et en couleur, demi-rel. mar. vert, dos et coins, têtes dor., non rognés. 310

L'un des cent exemplaires en grand papier de Hollande.

7. Arts et métiers

Céramique. — Art culinaire, etc.

185. Monographie de l'œuvre de Bernard Palissy, suivie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs, dessinée par MM. Carle Delange et Borneman, et accompagnée d'un texte par M. Sauzay, *Paris*, 1862, in-fol. 100 planches en couleur. 190

186. Histoire de la faïence de Rouen, précédée d'un index synchronique, et suivie d'un catalogue descriptif des pièces datées, classées chronologiquement, par M. André Pottier. *Rouen, Le Brument,* 1869, in-4, 68 planches en couleur, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

187. Histoire des faïences de Rouen, pour servir de guide aux recherches des collectionneurs, ouvrage avec texte, orné de 60 planches, mises en couleur à la main, par Ris-Paquot. *Amiens*, 1870, in-4, en cart.

188. L'Art de la reliure en France, aux derniers siècles, par Edouard Fournier, *Paris, chez J. Gay*, 1864, in-12, mar. rouge, fil. et compart. milieu et coins, dorure à petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé*).

189. TAILLEVĒT, grand cuisinyer du roy de France, (A la fin) : *Cy fine le livre de cuysine nōme Taillevent nouvellement imprimé à Paris, par Guillaume Nyverd*, S. d. pet. in-8, caract. goth., fig. en bois sur le titre et marque de G. Nyverd au verso du dernier feuillet, mar. vert, dent., tr. dor (*Rel. anc. de Mouillié*).

Très bel exemplaire d'un livre de toute rareté, provenant des bibliothèques BOURDILLON, de M. le baron J. PICHON et de M. le baron de LA ROCHE LACARELLE.

190. L'Ecole des ragoust, ou le chef-d'œuvre du cuisinier, du pâtissier et du confiturier, ou est enseigné la manière d'apprêter toute sorte de viandes, de faire toute sorte de pâtisseries, et de confitures. *A Lyon,*

chez Jacques Canier, 1668, in-12, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

191. La Cuisinière républicaine, qui enseigne la manière simple d'accommoder les pommes de terre, avec quelques avis sur les soins nécessaires pour les conserver. *A Paris, chez Mérigot*, l'An III, in-18, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Petit*).

Aux armes du marquis de Morante.

192. Le Livre de cuisine, par Jules Gouffé, comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. *Paris, Hachette*, 1884, 1 tome, en 2 vol. gr. in-8., fig. coloriées, demi-rel. mar. rouge, tr. marb.

193. Les Classiques de la table, petite bibliothèque des écrits les plus distingués, publiés à Paris, sur la gastronomie et la vie élégante, ornés de portraits, vignettes sur acier, eaux-fortes, lithographies. *Paris, Dentu*, 1845, in-8, portr. et fig., veau fauve, fil., tête dor., non rogné.

194. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante, ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, par un professeur (Brillat Savarin), *Paris, Just Tessier*, 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. veau bleu.

195. Nouvelle Instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits, avec la manière de bien ordonner un dessert, et tout le reste qui est du devoir des maîtres d'hôtels, sommeliers, confiseurs et autres officiers de

bouche ; suite du cuisinier roïal et bourgeois. *A Paris, chez Charles de Sercy,* 1696, in-12 fig., veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Petit*).

196. Traitez nouveaux et curieux du café, du thé et du chocolate; ouvrage également nécessaire aux médecins, et à tous ceux qui aiment leur santé, par Philippe-Sylvestre Dufour, à quoy on a adjouté la meilleure de toutes les méthodes pour composer l'excellent chocolate. *A La Haye, chez Adrian Moetjens,* 1685, pet. in-12, mar. orange jans, dent. intér. (*Belz-Niedrée*).

Exemplaire entièrement non rogné.

197. Traitez nouveaux et curieux du café, du thé et du chocolate; ouvrage également nécessaire aux médecins, et à tous ceux qui aiment leur santé, par Philippe-Sylvestre Dufour, avec la meilleure méthode pour composer l'excellent chocolate, par M. St-Disdier. *A La Haye, chez Adrian Moetjens,* 1693, petit in-12, front. gr., fig., mar. brun, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé*).

Aux armes du marquis de MORANTE.

8. ESCRIME. — ÉQUITATION. — CHASSE, ETC.

198. TRAICTÉ CONTENANT LES SECRETS du premier livre sur l'espée seule, mère de toutes armes, qui sont espée dague, cappe, targue, bouclier, rondelle, l'espée à deux mains et les deux espées, avec ses pourtraictures. ayans les armes au poing pour se deffendre et offencer

à un mesme temps des coups qu'on peut tirer, tant en assaillant qu'en deffendant, fort utile et profitable pour adextrer la noblesse, et suposts de Mars : rédigé par art, ordre et pratique. Composé par Henry de Sainct-Didier, gentilhomme provençal. *A Paris, imprimé par Jean Mettayer et Matthurin Challenge, et se vend chez Jean Dalier*, 1573, in-4, fig. sur bois, vélin.

Très bel exemplaire, très grand de marges, de ce livre de toute rareté ; le premier qui ait été imprimé en France, sur l'art de l'escrime.

199. L'INSTRUCTION DU ROY en l'exercice de monter à cheval, par messire Ant. de Pluvinel, son soubs 4600
gouverneur et son escuyer principal, enrichy de grandes figures en taille-douce, représentant les vrayes et naifves actions des hommes et des chevaux en tous les airs et maneiges, courses de bagues, etc., desseignées et gravées par Crispian de Pas, le jeune (publié par René de Menou de Charnizay). *A Paris, chez Michel Nivelle*, 1625, in-fol. fig., mar. vert., fil., dos orné, tr. dor. (*Padeloup*).

Superbe exemplaire, auquel on a ajouté deux lettres autographes, l'une de M. DE PLUVINEL, l'autre de M. DE GURON ; le titre du *Maneige Royal*, daté de 1623 ; les portraits du roi Louis XIII et de M. de Pluvinel, de l'édition de 1623 ; plus les planches 7, 8, 9, 10, 12. 13, 14, 15, 22, 23, 23 *bis*, 26,-27, 27 *bis*, 28, 28 *bis*, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, et les planches 1, 3, 3 *bis*, 4, 5, 6, 16, 24, 25, 33 *bis*, 38, 44, épreuves avec la lettre, toutes tirées de l'édition publiée en 1623.

De la bibliothèque de M. le baron de LA ROCHE LACARELLE.

200. Le Chasseur au chien courant, par Elzear Blaze, 19
Paris, Tresse, S. d., 2 vol. — Le Chasseur au chien

d'arrêt, par Elzear Blaze, *Paris*, *Tresse*, 1846. — Ensemble, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. veau fauve.

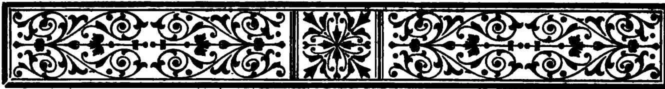
201. Les Ruses innocentes dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers, et les non passagers : et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds ; avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières et dans les estangs ; et un traité très utile pour la chasse et la manière de faire tous les rets et les filets qu'on peut s'imaginer ; le tout divisé en cinq livres, avec les figures, par F. F. F. R. D. G. (Frère François Fortin, religieux de Grammont), dit le Solitaire inventif. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1688, in-4, fig., mar. vert jans., dent. intér., tr. dor. (*Petit*).

Bel exemplaire, grand de marges.

202. Le Chasseur aux filets, ou la Chasse des dames, contenant les habitudes, les ruses des petits oiseaux, leurs noms vulgaires et scientifiques, l'art de les prendre, de les nourrir et de les faire chanter en toute saison, par Elzear Blaze. *Paris*, 1839, gr. in-8, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor.

Exemplaire en grand papier vélin, imprimé en rouge, provenant de la bibliothèque de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.

203. La Maison académique, contenant un recueil général de tous les jeux divertissans, pour se rejouyr agréablement dans les bonnes compagnies, par le sieur D. L. M. (De La Marinière). *A Paris, chez Robert de Nain*, 1654, in-12, front. gr., mar. rouge, coins dorés, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Duru et Chambolle*).



BELLES-LETTRES

I. RHÉTORIQUE

204. Les Oraisons funèbres de Bossuet, suivies du sermon pour la profession de Mme de La Vallière, du panégyrique de Saint Paul et du sermon sur la vocation des Gentils, avec des notices par M. Poujoulat, gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours*, *Mame*, 1869, gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge jans. doublé de mar. olive, fil., compart., entrelacs, fleurs et feuillage, dorure à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 199

L'un des 13 exemplaires, tirés sur papier de Chine.

II. POÉSIE

1. POÈTES GRECS ET LATINS

205. La Poetique d'Aristote, contenant les règles les plus exactes pour juger du poëme héroïque et des pièces de théâtre, la tragédie et la comédie, traduite en 78

françois avec des remarques critiques sur tout l'ouvrage, par M. Dacier. *A Amsterdam chez J. Covens*, 1733, in-12, front. gr., par Punt, fleuron de B. Picart, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome*).

206. L'Iliade (et l'Odyssée) d'Homère, traduite en français par Dugas Montbel (Texte grec en regard). *Paris*, *Firmin-Didot*, 1828, 9 vol. in-8, pap. vélin, demi-rel. chag. rouge, têtes dor. non rognés.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de S. M. le roi Louis-Philippe, avec son chiffre sur les dos.

207. Les Opuscules d'Homère, qui sont la batrachomyomachie, les hymnes, les épigrammes, de la version de Salomon Certon. *A Paris, chez Nicolas Hameau*, 1615, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

208. Odes, inscriptions, épitaphes, épithalames et fragments d'Anacréon, traduits en français par Gail, *A Paris, de l'imprimerie de Didot, l'aîné*, 1794, in-18, portr. et fig. mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Bradel*).

Exemplaire en papier vélin, avec les figures en double état; avant la lettre et eaux-fortes.

209. Les Amours de Léandre et de Héro : poëme de Musée le grammairien, traduit du grec en françois, (par Du Theil), avec le texte. *A Paris*, *chez Nyon*, 1784, in-12, fig. de Cochin, mar. rouge, dent. et milieu dor., dos orné.

Bel exemplaire en grand papier vélin, réglé, entièrement non rogné, avec la figure de *Cochin*, épreuve avant la lettre; provenant de la bibliothèque de M. de Pixerécourt.

210. La Morale des poëtes, ou Pensées extraites des plus célèbres poëtes latins et français, par M. Moustalon. *A Paris, chez Lebel,* 1809, in-12, mar. rouge, dent., dos orné, dent. intér. doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel*). 14

Exemplaire en papier vélin.

211. Lucrèce, de la Nature des choses ; avec des remarques sur les endroits les plus difficiles, traduction nouvelle (par le sieur Descoutures). *A Paris, chez Thomas Guillin,* 1685, 2 vol. pet. in-8, réglés, mar. rouge, doubles fil., dos orné, tr. dor. 100

Bel exemplaire dans une excellente reliure de Du Seuil.

212. Publii Virgilii Maronis opera, curis et studio Stephani Andreæ Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, A. U. Coustelier,* 1745, 3 vol. in-12, front. et fig. de Cochin, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*). 30

Exemplaire en papier de Hollande.

213. P. Virgilius Maro varietate lectionis et perpetua adnotatione illustratus a Chr. Gottl. Heyne, accedunt indices editio novis curis emendata et aucta. *Lipsiæ Casp. Fritsch,* 1800. 6 vol. in-8, fig., mar. citron, fil et fers à froid, tr. dor. 40

Bel exemplaire en papier vélin, provenant de J. J. de Bure.

214. Le Virgile travesty en vers burlesques de M. Scarron, reveu et corrigé. *Suivant la copie imprimée à Paris (Hollande, Elzevier),* 1668, 2 vol. pet. in-12, front. gr., mar. rouge, fil. et fers à froid, tr. dor. 60

Bel exemplaire grand de marges, hauteur 131 millimètres, provenant de la bibliothèque de M. le Marquis de Ganay.

215. Quinti Horatii Flacci opera *Parisiis e typographia Regia*, 1733, pet. in-12, mar. rouge, larges dent., dos orné doublé de tabis, tr. dor.

Très bel exemplaire en grand papier, dans une ravissante reliure de Derome; on y a ajouté un portrait d'Horace, gravé par *Saint-Aubin.*

216. L'Horace françois en vers. *A Paris, de l'imprimerie de Jac. Langlois,* 1671, in-12, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*David*).

217. Sermoni, altrimenti satire, e le morali epistole di Horatio, illustre poeta lirico, insieme con la poetica. *In Venegia, appresso Gabriel Giolito di Ferrari.* 1559, in-8, mar. rouge, large dent., dos orné doublé de tabis, tr. dor.

Très bel exemplaire. dans une ravissante reliure de Padeloup (signée); provenant de la bibliothèque de M. Hartmann.

218. Les XV livres de la Métamorphose d'Ovide, poète très élégant, contenans l'Olympe des histoires poétiques, traduictz de latin en françoys, le tout figuré de nouvelles figures et hystoires. *Nouvellement imprimé à Paris par Denys Janot, libraire et imprimeur. On les vend à Paris, en la rue neufve Nostre Dame, par Denys Janot,* 1539, in-8 lettres rondes, fig. sur bois, mar. citron, milieu doré à petits fers, dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Très bel exemplaire.

219. Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en vers françois par T. Corneille. *A Paris, chez Gabriel Quinet,*

1669, in-12, front. gr. et fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Exemplaire de dédicace, aux armes du GRAND DAUPHIN, fils de Louis XIV.

220. Mémorphoses d'Ovide en rondeaux (par Benserade), imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1679, in-12, front. et fig. sur cuivre, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé*).

221. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *A Paris, chez Guillyn*, 1767-1771, 4 vol. in-4, 140 fig. dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Monnet, Moreau, etc., vignettes par Choffard, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Superbe exemplaire, aux armes de La Mothe de Dreuzy, épreuves AVANT LA LETTRE, le titre des estampes, gravé par Choffard, est avant l'inscription; les figures; *Jupiter amoureux d'Io.* — *Diane au bain,* sont en double état; COUVERTES et DÉCOUVERTES; cassure dans la marge de la figure *Lycaon métamorphosé en loup.*

222. Les livres d'Ovide de l'Art d'aimer et des Remèdes d'amour, a quoy sont adjoutez les poëmes de l'Art d'embellir le visage, du Noyer, des Poissons, de la Puce et du Langage des bestes et des oyseaux, en latin et en françois, le tout rendu fort honneste, avec des nottes et des observations nécessaires (par Michel de

Marolles, abbé de Villeloin). *A Paris, chez Pierre Lamy*, 1660, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire portant sur les plats, le chiffre couronné du MARQUIS DE RICHELIEU (neveu du Cardinal), cinq fois répété.

223. L'Ovide en belle humeur, augmenté du Ravissement de Proserpine et du Jugement de Pâris, par le sieur Dassoucy. *A Paris, chez Estienne Loyson*, 1659, in-12, front. gr,. mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Allo*).

224. Les Fables de Phèdre, affranchi d'Auguste, traduites en françois avec le latin à côté. *A Paris, chez la veuve M. Durand*, 1647, in-12, réglé, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

225. FABLES DE PHÈDRE, affranchi d'Auguste, traduites en français avec le texte à côté et ornées de gravures. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1806, 2 vol. in-18, fig., mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Simier*).

Bel exemplaire en papier vélin, avec les figures en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

226. Les Satires de Perse, avec des notes. *A Berne, chez B. Waltard*, 1765, pet. in-8, titre gr., fig., veau fauve, fil. dos orné, tr. dor.

227. Le Régime très utile et très proufitable pour conserver et garder la santé du corps humain (par Arnauld de Villeneuve). *S. l. N. d.*, in-4, caract. goth. de

30 lignes à la page. Signatures A.-R IIII, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire, grand de marges, de cette édition parue à la fin du XV[e] siècle.

228. Le Thresor de santé ou Mesnage de la vie humaine, divisé en dix livres, lesquels traictent amplement de toutes sortes de viandes et breuvages, ensemble de leur qualité et préparation. *A Lyon, par Jean-Ant. Huguetan*, 1607, in-8, mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy*).

229. STULTIFERA NAVIS Narragonice ꝑ fectionis nunqꝫ satis laudata navis : per Sebastianū Brant : vernaculo vulgariqꝫ sermone et rhythmo ꝑ cuctox mortalium fatuitatis semitas effugere cupiētiū directione speculo cōmodoqꝫ et salute : proqꝫ inertis ignaueqꝫ stulticie ꝑpetua infamia execratione et confutatione nuꝑ fabricata : atqꝫ iampridem per Jacobum Locher cognometo Philomusum Suçuū : in latinū traducta eloquiū : et per Sebastianū Brant : denuo se duloqꝫ revisa : fœlici exorditur principio, 1497. *Nihil sine causa* Io de Olpe. (In fine :) *Finis Narragonice navis per Sebastianum Brant, vulgari sermōe theutonicō quondā fabricate : atqꝫ iampridem per Jacobum Locher cognomento philomusum in latinū traducte : perqꝫ pretactū Sebastianum Brant denuo revise : aptissimisqꝫ concordatiis et suppletionibus exornata : In laudatissima germanie urbe Basiliensi nuꝑ oꝑa et ꝑmotione Johannis Bergman de Olpe Anno salutis nr̄e, Millesimo quadringentesimo nonagesimo septimo, Kalendis Martiis. Vale*

inclyte Lector, pet. in-4, lettres rondes, fig. sur bois, mar. brun, compart. en mosaïque de diverses couleurs, dos orné, tr. dor. et ciselée.

Très bel exemplaire de la première édition de ce livre rare, et très recherché pour les remarquables figures sur bois dont il est orné.

230. De Omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus, humani ingenii sagacitate atque industria iam inde ab exordio nascentis mundi usque ad nostram ætatem adinventis, luculentus atque succintus liber : auctore Hartmanno Schoppero. *Francofurti,* 1574, in-8, fig. sur bois, veau brun.

Bel exemplaire d'un livre rare, orné de 130 figures sur bois, de Jost Amman.

2. Poètes français

A. *Poètes français jusqu'à Malherbe*

231. Collection des poètes français imprimés par Coustelier. *Paris, Ant. Urb. Coustelier*, 1723, 10 vol. in-12, veau fauve, fil. et fers à froid, dos ornés, tr. dor.

Coquillart, — Cretin, — Villon, — J. Marot, — P. Faifeu, — Farce de Pathelin, — Martial, 2 vol. — Racan, 2 vol.

232. Fabliaux et contes, fables et romans du xiie et du xiiie siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, troisième édition. *Paris, Jules Renouard,* 1829, 5 vol.

in-8, fig. de Moreau, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. *(Capé)*.

Bel exemplaire en papier vélin, contenant la suite de figures en triple état : épreuves avec la lettre sur papier blanc, épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX FORTES sur papier de Chine.

233. Livre Mignard ou la Fleur des Fabliaux. *Paris, Louis Janet*, S. d. in-12, titre gr. et fig. mar. bleu jans., dent. intér., tête dor., non rogné. *(Thibaron)*. 44

Bel exemplaire dont le titre et les figures ont été rehaussées de couleur.

234. Livre d'Amour et folastreries du vieux temps. *A Paris, chez Louis Janet*, S. d., front. et fig., mar. rouge, fil., fers à froid et dor., dos orné, tr. dor. 91

Exemplaire dont le frontispice et les figures ont été peints en miniature.

235. La Chanson de Roland, texte critique accompagné d'une traduction nouvelle et précédé d'une introduction historique par Léon Gautier, avec eaux-fortes par Chifflart et V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1872, 2 tomes en 1 vol. in-8. fig., mar. rouge jans., doublé de mar. fauve, compart. de fil., dorure à petits fers, tr. dor. *(Chambolle-Duru)*. 210

L'un des 21 exemplaires tirés sur papier de Chine.

236. LE ROMMANT DE LA ROSE (par Guillaume de Lorris et Jean de Meung), nouvellement reveu et corrigé oultre les précédentes impressions, par Clément Marot. *On le vend à Paris, par Galliot du Pré*, 1529, pet. in-8, mar. vert, fil., coins dor., dos orné, tr. dor. *(Rel. anc.)*. 645

237. Les OEuvres de feu maistre Alain Chartier... nouvellement imprimées, reveues et corrigées oultre les précédentes impressions. *On les vend à Paris, en la boutique de Galliot du Pré*, 1529. (A la fin:) *Imprimées à Paris par P. Vidoue*, pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très fraiche reliure de Derome, avec son étiquette.

238. Les OEuvres de maistre Francoys Villon, le monologue du franc-archier de Baignollet. Le Dyalogue des seigneurs de Mallepaye et Baillevent. *Imprimé à Paris par Antoine Bonnemère*, 1532, in-16, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

239. LES OEUVRES DE MAISTRE GUILLAUME COQUILLART en son vivant official de Reims, nouvellement reveues et imprimées à Paris. *On les vend à Paris pour Galliot du Pré, en la grant salle du Palais*, 1532, in-16, lettres rondes, mar. fauve jans., doublé de mar. bleu, compart. de fil., rinceaux de feuillage, dorure à petits fers, tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Magnifique exemplaire de cette charmante édition de toute rareté, très grand de marges, hauteur 129 millimètres.

240. L'Espinette du jeune prince conquérant le royaulme de bonne renommée, nouvellement imprimé à Paris. (A la fin:) *Cy finist lespinette du jeune prince conquérant le royaulme de bonne renommée, nouvellement imprimé par Michel Le Noir, libraire juré en l'Université de Paris, demourant en la rue Sainct-Jaques*

à l'enseigne de la Rose blanche couronnée. Et fut achevé ledit livre le dernier jour du moys d'octobre 1514, pet. in-fol., caract. goth., à 2 colonnes, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. citron, dent. de feuillages, mosaïque de mar. rouge, tr. ciselée et dor. (*Lortic*).

Très bel exemplaire réglé, provenant de la bibliothèque de M. DESQ.

241. Cõtroverses des sexes masculin et foeminin (par Gratian du Pont, seigneur de Drusac) *S. l.*, 1539. 3 parties en 1 vol. in-16, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Bauzonnet*).

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. LE MARQUIS DE GANAY.

242. Cõtroverses des sexes masculin et foeminin (par Gratian Du Pont, seigneur de Drusac). *Imprimé à Paris, par Denys Janot,* 1540, 3 parties en 1 vol. in-16, fig. sur bois, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire.

243. LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT, de Cahors, reveues et augmentées de nouveau. *A La Haye, chez Adrian Moetjens,* 1700, 2 vol., pet. in-12. mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire dans une ravissante reliure, très fraiche; provenant de la bibliothèque de LORD GOSFORD.

244. **Le Débat de l'hōme et de largent en rime.** *S. l.* N. d. pet. in-8, caract. goth., veau fauve, fil., tr. dor.

Bel exemplaire de cette pièce rare, édition non citée ; en dessous du titre se trouve un huitain commençant :

Pour ce que pouvreté me pince

et au bas :

En tout patience

Elle se compose de 24 feuillets, signatures A. C., en tête de chaque page se trouve une vignette représentant un homme contemplant une pièce de monnaie.

Provenant de Girardot de Prefond.

245. Les Dictz de Salomon, avecques les respōces de Marcon, fort joyeuses. — La grande confrérie des soulx douvrer et enragez de rien faire. Avecques les pardons et statutz dicelle. — La lettre de corniffIerie. — Prenostication nouvelle de frère Thibault. — Compromis, ou contract d'association passé entre deux garces de Paris, qui ont promis et juré l'une et l'autre de faire argent de tout, — in-16, mar. rouge, dent., dos orné, doublé de tabis, mors de mar., tr. dor. *(Derome).*

Charmant manuscrit de 42 feuillets, écrit sur vélin par Fyot. Provenant des bibliothèques de MM. Méon, Du Roure, Ch. Nodier, Meaume.

246. Les Ténèbres de Mariage. (A la fin) : *Cy finent les ténèbres de mariage, à Lyon imprimées*, S. d., in-8 goth. de 8 ff., mar. vert, fil., coins et milieu dor., dos orné, dent. intér., tr. dor. *(Bauzonnet).*

Opuscule de toute rareté, imprimé à Lyon au commencement du xvi[e] siècle.

Toutes les marges du haut sont refaites.

247. MARGUERITES DE LA MARGUERITE des princesses, très illustre royne de Navarre. *A Lyon, par Pierre de Tours*, 1549, 2 tomes en 1 vol. in-16, fig. sur bois, mar. bleu, guirlande de feuillage sur les plats, dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 399

Très bel exemplaire grand de marges.

248. Imagination poétique traduicte en vers françois, des latins et grecz, par l'auteur mesme d'iceux, (par Barthélemy Aneau). *A Lyon, par Macé Bonhomme*, 1552, in-8, fig. sur bois, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome*). 110

Bel exemplaire, orné de charmantes figures sur bois, gravées par BERNARD SALOMON, dit le PETIT BERNARD, dans une excellente reliure de DEROME; provenant des bibliothèques de MM. YEMENIZ et FIRMIN DIDOT.

Une légère brûlure a atteint le haut des feuillets.

249. ÉLÉGIES DE LA BELLE FILLE, lamentant sa virginité perdue, avec plusieurs épistres, épigrãmes, instructions et traductions morales, composées par Ferry Julyot de la cité impériale de Bezanson. *Imprimé aux dépens d'Antoine Ludin, escuyer, citoyen dudit Bezanson, au moys de mars* 1557, in-8, mar. bleu, guirlande à feuillage, dorure à petits fers au milieu des plats, dos orné, doublé de mar. citron, semis de roses, dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 1.850

Très bel exemplaire, le seul connu; provenant de la bibliothèque de M. BANCEL.

250. Délie, objet de plus haute vertu, poésies amoureuses, par Maurice Seve, Lyonnais. *Lyon, N. Scheu-* 41

ring, 1862, in-8, portr., mar. vert, large dent., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé*).

Exemplaire sur papier de Chine.

251. HECATONGRAPHIE, c'est-à-dire les descriptiōs de cēt figures et hystoire, contenans plusieurs appophthegmes, proverbes, sentences et dictz, tant des anciens que des modernes ; le tout reveu par son autheur (Gilles Corrozet). *A Paris, chez Denys Janot*, 1543, in-8 fig. sur bois, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. *(Padeloup)*.

Très bel exemplaire, dans une excellente reliure très fraîche ; il provient de GIRARDOT DE PRÉFOND.

252. Les OEuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme Vandosmois, reveues et augmentées. *A Paris, chez Nicolas Buon*, 1617, 10 tomes en 5 vol. in-12, portr. mar. rouge, fil. et milieu dor., dos ornés, dent. intér., tr. dor. *(Lortic)*.

Bel exemplaire, grand de marges, provenant de la bibliothèque de M. DESQ.

253. LES AMOURS DE P. DE RONSARD, Vandomois, nouvellement augmentées par luy, et commentées par Marc Antoine de Muret, plus quelques odes de l'auteur, non encor imprimées. *A Paris, chez la Veuve Maurice de la Porte*, 1553, in-8, mar. rouge, guirlande de fleurs et de feuillage, dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. *(Trautz-Bauzonnet)*.

Magnifique exemplaire, très grand de marges ; on a ajouté à la fin du volume, 32 feuillets de musique, composée par : P. CERTON, C. GOUDIMEL, M. A. MURET et JANEQUIN.

254. Le Ravissement d'Europe, par J. Ant. de Baïf. *A Paris, chez la Veuve Maurice de la Porte*, 1552, in-8, réglé, mar. rouge, guirlande de fleurs, dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. *(Trautz-Bauzonnet).*

Bel exemplaire de l'édition originale.

255. Œuvres de Mathurin Regnier, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés; précédées de l'histoire de la satire en France, par M. Viollet-le-Duc. *A Paris, chez Th. Desoer*, 1822, in-18, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. *(Duru).*

Bel exemplaire sur papier fin, relié sur brochure.

256. Combat à la Barrière faict en cour de Lorraine le 14 febvrier en l'année présente 1627 ; représenté par des discours et poésie du sieur H. Humbert, accompagné des figures du sieur Jacque Callot. *A Nancy, par Sébastien Philippe*, 1627, in-4, fig. veau fauve, dos orné. *(Rel. anc.).*

Exemplaire aux armes de Léonor d'Estampes de Valencey. Toutes les figures sont remontées.

257. Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique, avec un discours sur les obligations que la langue et la poésie françoise ont à Malherbe, et quelques remarques historiques et critiques. *A Paris, de l'imprimerie de Joseph Barbou*, 1757, in-8, portr. mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. *(Petit).*

Exemplaire en grand papier de Hollande.

B. *Poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours*

258. Rome, Paris et Madrid ridicules; avec des remarques historiques et un recueil de poésies choisies, par M. de B*** (Blainville). *A Paris chez Pierre Le Grand,* 1713, in-12, front. gr., mar. rouge, fil. tr., dor.

Très bel exemplaire dans une ravissante reliure de DEROME, de toute fraîcheur.

259. OEuvres choisies de Madame Deshoulières. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot. l'aîné,* 1795, portr. et 3 fig. de Marillier, mar. bleu, fil., coins et milieu, dorure à petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor. *(Duru).*

Bel exemplaire en grand papier vélin, avec les figures; épreuves AVANT LA LETTRE; on y a ajouté une suite de figures de Catel.

260. OEUVRES DIVERSES DU SIEUR BOILEAU DESPREAUX avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1701, 2 vol. in-12, réglés, front. et fig., mar. citron, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor, *(Rel. anc.).*

Dernière édition publiée du vivant de l'Auteur. Précieux exemplaire aux armes et au chiffre de Mme DE CHAMILLARD; provenant des bibliothèques de M. le baron J. PICHON, de M. L. DE MONGERMONT, et de M. le baron de LA ROCHE LACARELLE.

261. OEUVRES DE NICOLAS BOILEAU DESPREAUX, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même (et publiés par Brossette), nouvelle édition revue,

corrigée et augmentée, enrichie de figures gravées par Bernard Picart. *A La Haye, chez Isaac Vaillant*, 1722, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Superbe exemplaire de RENOUARD, qui y a ajouté le portrait de Boileau, gravé par *Savart*, en 1er état très beau d'épreuve, et la suite des figures de *Moreau*, épreuves AVANT LA LETTRE, sur papier de Chine; provenant de la bibliothèque de M. L. DOUBLE.

262. Œuvres de Nicolas Boileau Despreaux, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même (et publiés par Brossette), nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, enrichie de figures gravées par B. Picart. *A La Haye, chez Isaac Vaillant*, 4 vol. in-12, fig. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire, dans une bonne reliure, très fraîche.

263. Œuvres de Boileau Despreaux. *A Paris, de l'imprimerie de Didot, l'aîné*, 1788, 3 vol. in-18, portr. ajouté, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé*).

De la collection du Dauphin, exemplaire relié sur brochure.

264. Œuvres poétiques de Boileau, avec des notices par M. Poujoulat, eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1870, gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, larges compart., dorure à petits fers au pointillé, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine.

265. Les Œuvres choisies du sieur Rousseau, contenant

ses poésies. *A Rotterdam, chez Fritsch et Bohm*, 1714, in-12, front. gr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*).

Bel exemplaire, auquel on a joint le portrait de Rousseau, gravé par Saint-Aubin, sur papier de Chine, en deux états, avec la lettre et LETTRE-GRISE; provenant de la bibliothèque de M. DE PIXERÉCOURT.

266. Œuvres diverses de M. Rousseau, nouvelle édition revue et augmentée. *A Amsterdam, chez Fr. Changuion*, 1726, 4 tomes en 3 vol, in-12, front. gr., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de MADAME LA COMTESSE DE VERRUE. Le 4e volume publié à Londres, chez Jacob Tonson, 1723, contient : la *Mandragore*, comédie, et les épigrammes libres.

267. ŒUVRES CHOISIES DE GRESSET, édition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau le jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*. An II (1794), in-18, mar. rouge, compart. de fil., dos orné, doublé de tabis, mors de mar., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire en papier vélin, avec les 5 figures de *Moreau*, épreuves AVANT LA LETTRE.

Provenant de la bibliothèque de M. Léon Mercier.

268. Bergeries et opuscules de Mlle d'Ormoy, l'aînée. *A Paris chez Lamy*, 1784, in-18, front. gr., mar. citron, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

269. Le Mérite des femmes et autres poésies par Gabriel Legouvé. *A Paris, chez A.-A. Renouard*, 1813, in-12, fig. de Moreau, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Simier*).

270. OEuvres complètes de Gilbert, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompagnées de notes littéraires et historiques. *A Paris chez Dalibon*, 1823, in-8, portr. et fig. de Desenne, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*David*).

Bel exemplaire en grand papier jésus vélin, contenant la suite de figures de *Desenne*, en quatre états, sur papier blanc et sur papier de Chine; épreuves AVANT LA LETTRE, et les EAUX-FORTES sur papier blanc et sur papier du Chine. On y a ajouté en plus, 27 portraits e 7 vignettes, en tout 60 pièces; provenant de la bibliothèque de M. PIÉTERS.

271. LE MYOSOTIS, petits contes et petits vers par Hegesippe Moreau. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, larges coins de feuillage, dorure à petits fers, tr. dor. (*Cuzin*).

Très précieux exemplaire orné de 110 peintures à l'aquarelle, par H. Giacomelli; ces dessins que l'artiste avait faits pour sa sœur, sont d'une beauté et d'un fini remarquables.

La reliure faite sur brochure par l'éminent artiste Cuzin, est admirablement réussie, le livre est renfermé dans un étui en maroquin doublé de chamois.

272. Le Lac, par A de Lamartine ; compositions et eaux-fortes par Alexandre de Bar, ornements, H. Catenacci. *Paris, L. Curmer*, 1860, in-fol, mar. bleu, fil., dos orné, dorure à petits fers, doublé de tabis, large dent., mors de mar, tr. dor. (*Capé*).

273. OEuvres poétiques de Joséphin Soulary. *Paris, A. Lemerre*, 1872, 3 vol. in-18, portr., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

C. *Poëmes héroïques. — Fables et Contes*

274. David, poème héroïque, dédié à Monseigneur le Chancelier, par le sieur Lesfargues. *A Paris, chez Pierre Lamy*, 1660, in-12, front. gr. et fig., par Fr. Chauveau, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire portant au milieu des plats, les armes de NICOLAS FOUQUET, et dans les coins, son chiffre entouré de palmes.

275. Alaric, ou Rome vaincue, poëme héroïque, par Monsieur de Scudery. *Suivant la copie imprimée à Paris. A La Haye, chez I. Van Ellingkhuysen*, 1685, in-12, portr. front et fig., mar. rouge, fil. (*Thouvenin*).

Exemplaire entièrement non rogné.

276. LES QUATRE HEURES DE LA TOILETTE DES DAMES, poëme érotique en quatre chants, par M. de Favre. *A Paris, chez J. F. Bastien*, 1779, in-4, front. gravé, fig. et culs-de-lampe de Le Clerc, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Cuzin*).

Superbe exemplaire relié sur brochure; on y a ajouté : 1° une épreuve du titre gravé, avec des différences; 2° L'EAU-FORTE pour le Chant III; 3° Le TIRAGE A PART du cul-de-lampe du Chant I, et 4° 2 DESSINS de Le Clerc, pour le titre et la vignette du Chant I (LES ARMES DE LA PRINCESSE DE LAMBALLE).

277. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poëme (par Dorat). *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770, in-8, titre rouge et noir, frontispice

23 vignettes et 22 culs-de-lampe dessinés par Eisen, mar. bleu jans., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Superbe exemplaire en grand papier, avec des épreuves de toute beauté; la reliure qui peut rivaliser avec celles de Derome, est très fraîche.

278. FABLES CHOISIES, MISES EN VERS, par J. de La Fontaine (publiées avec la vie de l'auteur par M. de Monthenault). *A Paris, chez Desaint et Saillant*, 1755, 4 vol. gr. in-fol., 1 frontispice par Oudry, terminé par Dupuis et gravé par Cochin, 1 portrait d'Oudry, d'après l'Argillière, gravé par Tardieu, et 275 figures par Oudry, gravées par Aubert, Baquoy, Cochin, Dupuis, Fessard, Lebas, Legrand, Lemire, Pasquier, Tardieu, etc., mar. rouge, large dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*). 2.700

Magnifique exemplaire en grand papier de Hollande; on y a ajouté 2 dessins de Blancon, pour la fable *Le Renard et la Cigogne*.

279. FABLES DE LA FONTAINE, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny, *A Paris, de l'imprimerie de Didot, l'aîné,* 1787, 6 vol. in-18, front. et 274 fig.; mar. rouge, fil., dos ornés, doublés de tabis., dent. intér., mors. de mar.; tr. dor. (*Bradel*). 345

Bel exemplaire, épreuves AVANT LES NUMÉROS.

280. Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *A Paris, chez Bossange*, 1796, 4 vol. in-8, front. et 274 fig.; mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. 220

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. HILAIRE GRESY.

281. Fables de La Fontaine, notices par M. Poujoulat, cinquante gravures et un portrait à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Tours, A. Mame,* 1875, gr. in-8. mar. rouge jans., doublé de mar. vert, fil., milieu et coins, dorure à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

L'un des 21 exemplaires tirés sur papier de Chine.

282. FABLES NOUVELLES (par Dorat). *A La Haye et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8, 2 frontispices, 1 figure, 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe, par Marillier, mar. vert., large dent., dos orné, tr. dor. (*Derome*).

Superbe exemplaire de premier tirage en grand papier.
La reliure de Derome, avec le fer à l'oiseau est de la plus grande richesse et de toute fraîcheur.

283. Recueil des meilleurs contes en vers (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénécé, Perrault, Grécourt, Piron, Saint-Lambert, Chamfort, Dorat, Autereau, etc.) *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, 116 figures attribuées à Duplessis-Bertaux, mar. citron, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*David*).

Très bel exemplaire de premier tirage, avec toutes les interversions de figures.

284. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine (édition publiée aux frais des Fermiers généraux, avec une notice par Diderot). *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. gravés par Ficquet, fig. d'Eisen et culs-de-lampe de Choffard, mar. rouge, fil., dos ornés, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire, les figures du *Cas de conscience* et *Du Diable de Papefiguière* sont couvertes.

285. Contes nouveaux en vers (par de Saint-Glas), dediez à son Altesse Royale Monsieur, frère unique du roy. *A Paris, chez Pierre Trabouillet*, 1672, in-12, front., gr., mar. rouge, fil, dos orné, dent. intér., tr. dor. *(Trautz-Bauzonnet)*. 23

286. Le Fond du sac, ou Recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives. *Paris, Leclere*, 1866, in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. *(Chambolle-Duru)*. 27

287. Les Contes rémois, par M. le comte de C.. (Chévigné), dessins de M. E. Meissonier. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. *(Petit)*. 98

Premier tirage des figures de Meissonier.

D. *Poésies gaillardes. — Chansons*

288. Recueil des trois livres de la Muse folastre, recherchée des plus beaux espris de ce temps, de nouveau reveue, corrigée et augmentée. *A Paris, par Jean Fuzy*, 1607. — Les Muses gaillardes, recueillies des plus beaux esprits de ce temps, par A. D. B. (Antoine Du Breuil), parisien, seconde édition, reveue, corrigée et de beaucoup augmentée. *A Paris, de l'imprimerie d'Anthoine Du Breuil*, 1609. — Ensemble 2 tomes en 46

1 vol. pet. in-12, mar. vert., fil, dos orné, tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Bel exemplaire de LE RICHE, portant dans un médaillon sur les plats, la date *Aoust. 1695*.

289. L'Eschole de Salerne en vers burlesques. *Suivant la Copie imprimée à Paris (Hollande, Elzevier)*, 1651, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. *(Cuzin)*.

Bel exemplaire de cette charmante édition très rare.

290. Choix de Chansons, à commencer de celles du comte de Champagne, roi de Navarre, jusques et compris celles de quelques poëtes vivans. *S. l.*, 1759, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de CHARLES NODIER, avec une longue note de sa main.

291. PREMIER (SECOND ET TROISIÈME) LIVRE DES AMOURS, de P. de Ronsard, mis en musique à IIII parties *(Superius)*, par Anthoine de Bertrand, natif de Fontanges en Auvergne. *A Paris, par Adrian le Roy, et Robert Ballard*, 1578, in-4 oblong, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. *(Trautz-Bauzonnet)*.

Très bel exemplaire réglé d'un livre de toute rareté.

292. MELLANGE DE CHANSONS, tant des vieux autheurs que des modernes, à cinq, six, sept et huit parties *(Superius)*. *A Paris, par Adrian le Roy et Robert Ballard,*

1572, in-4 oblong, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. *(Trautz-Bauzonnet).*

Très bel exemplaire réglé d'un livre de toute rareté ; toutes les pièces de ce recueil sont de P. DE RONSARD, et ont été mises en musique par *Nicolas, Vuillard, Goudimel, Josquin, Leschenet, Crequillon, Godard, Millot, Benedictus,* etc.

293. RECUEIL DES PLUS BEAUX AIRS, accompagnés de chansons à dancer, ballets, chansons folâtres et bachanales, autrement dites vaudevire, non encore imprimés. T. C. Ausquelles chansons l'on a mis la musique de leur chant, afin que chacun les puisse chanter et dancer le tout a une seule voix. *A Caen, chez Jaques Mangeant,* 1615, 3 parties en 1 vol., pet. in-12, mar. citron., fil et dent., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*). 700

Superbe exemplaire, très grand de marges, d'un recueil de toute rareté.

294. LE PARNASSE DES MUSES, ou Recueil des plus belles chansons à danser, auquel est adjousté le Concert des enfans de Bacchus, dédié à leurs rouges trognes. *A Paris, chez Charles Hulpeau,* 1628, 4 parties en 1 vol. pet. in-12, front. gr. mar. bleu, fil. et dent. à froid, tr. dor. 262

Bel exemplaire, d'un recueil rare; provenant de la bibliothèque de CH. NODIER.

295. Festin joyeux, ou la Cuisine en musique en vers libres (par J. Lebas). *A Paris, chez Lesclapart,* 1738, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. citron jans., dent. intér., tr. dor. *(Chambolle-Duru).* 40

296. Chansons nouvelles de M. de Piis, dédiées à monseigneur, comte d'Artois. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, S. d. in-18, front., dess. par Choffard et 12 fig. dess. par Le Barbier, gr. par Gaucher, mar. citron, dent., dos orné, dent. intér., tr. dor. *(Cuzin)*.

Très bel exemplaire en grand papier vélin, relié sur brochure, avec les figures épreuves avant la lettre.

3. Poètes étrangers

297. Jérusalem délivrée, poëme héroïque du Tasse, traduit en françois (par Mirabaud). *A Paris, chez Barrois*, 1752, 2 vol. in-12, front. de Cochin, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Charmant exemplaire dans une excellente reliure aux armes du duc d'Aumont.

298. LA GERUSALEMME LIBERATA di Torquato Tasso. *In Parigi appresso Agostino Delalain*, 1771, 2 vol. in-4, 2 front., avec les portraits de Tasse et de Gravelot, titres gravés avec fleurons, 20 figures, 20 vignettes avec portraits et 23 culs-de-lampe, dessinés par Gravelot, mar. vert, large dent., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. *(Derome le jeune)*.

Très bel exemplaire en grand papier de Hollande; provenant de la bibliothèque de lord Gosford.

299. Jérusalem délivrée, poëme du Tasse, nouvelle traduction. *Paris, Musier, fils*, 1774, 2 vol. in-8, front.,

2 titres gravés, 20 fig., 20 vignettes et 23 culs-de-lampe, de Gravelot, mar. brun, milieu dor., dos ornés, dent. intér., tr. dor. *(Hardy-Mennil).*

300. Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, nouvelle traduction, par M. le comte de Tressan. *A Paris, chez Pissot,* 1780. 4 vol. — Extrait de Roland l'amoureux, de Mateo Maria Boyardo, par M. le comte de Tressan. *A Paris, chez Pissot,* 1780. — Ensemble, 5 vol. in-12, mar. roug., fil., dos ornés, tr. dor. *(Rel. anc.).* 400

Bel exemplaire aux armes de madame la COMTESSE D'ARTOIS.

301. Roland furieux, traduit de l'Arioste, par le comte de Tressan; édition revue, corrigée et augmentée de notes, de sommaires et d'une table; ornée de gravures d'après les dessins de M. Colin. *Paris, Nepveu,* 1822, 3 vol. in-8, fig., mar. grenat, fil. et fers à froid, dos ornés, tr. dor. (*Thouvenin*). 100

Bel exemplaire en grand papier vélin, contenant la suite des figures, en triple état : épreuves AVANT LA LETTRE, sur papier blanc et sur papier de Chine, et les EAUX-FORTES.

302. Le Sceau enlevé, poëme héroï-comique, imité du Tassoni, par Auguste C*** (Creuzé). *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot, l'aîné,* 1796, in-18, pap. vélin, mar. rouge, fil. et milieu dor., dos orné, dent. intér., tr. dor. 10

303. Gœthe. Le Renard (reineke fuchs), traduit par Edouard Grenier, illustré par Kaulbach. *Paris, J. Hetzel,* S. d., gr. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat, dos et coins, tête dor. non rogné. 12

304. **Œuvres complètes de Lord Byron, sixième édition, entièrement revue et corrigée, précédée d'un essai sur le génie et le caractère de Lord Byron, par M. Amédée Pichot, et d'une notice préliminaire par M. Charles Nodier. *Paris, Ladvocat,* 1827, 20 vol. in-12, portr., titres gr. avec vignettes et fig. sur pap. de Chine, par Deveria, Westall, etc., cart., non rognés.**

305. Poëmes de la Libellule, traduits du japonnais d'après la version littérale de M. Saionzi, par Judith Gauthier, illustrés par Yamanoto. *Paris, Gillot,* S. d., in-4, br.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon.

III. POÉSIE DRAMATIQUE

POÈTES DRAMATIQUES, LATINS, FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

306. THERENCE EN FRĀCOIS, prose et rimes avecques le latin. (A la fin); *Ici fine Therence en françois, imprimé à Paris pour Anthoine Verard, marchād libraire, demourant à Paris en la rue Sainct-Jaques, près petit pont. A l'enseigne Saint-Jehan lévangéliste.* S. d., (vers 1500), in-fol., caract. goth., nomb, fig. sur

bois, mar. rouge, fil. dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Première édition en français.

Bel exemplaire d'un beau livre, orné d'un grand nombre de jolies figures sur bois.

Le titre est imprimé en xylographie.

Raccommodages aux deux premiers feuillets, quelques trous de vers rebouchés.

307. MAISTRE PIERRE PATHELIN restitué à son naturel. Le Blason de faulses amours. Le loyer de folles amours. *Imprimé à Paris, par Anthoine Bonnemere*, 1533, in-16, mar. rouge, guirl. de feuillage, dorure à petits fers, dos orné, doublé de mar. bleu, dent. de fleurs et de feuillage, dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 1,480

Très bel exemplaire d'un livre de toute rareté.

308. Répertoire du Théâtre-Français. *Paris, Baudouin*, 1827, 16 tomes en 15 vol. in-18, demi-rel. veau fauve, têtes dor. non rognés. 27

309. La mort de Cæsar, tragédie par M. de Scudery. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1637, in-4, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé*). 31

310. Le Jodelet, ou le Maître Valet, comédie. *A Paris, chez T. Quinet*, front. — Les Boutades du capitan Matamore et ses comédies. *A Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1646. — Les trois Dorotées, ou le Jodelet, souffleté, comédie de M. Scarron. *A Paris, chez T. Quinet*, 1648. front. — L'Héritière ridicule ou la Dame 31

intéressée, comédie par M. Scarron. *A Paris, chez T. Quinet*, 1650. — Dom Japhet d'Arménie, comédie par M. Scarron. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1653. — Ensemble cinq pièces en 1 vol. in-4, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Recueil de pièces en ÉDITIONS ORIGINALES, aux armes de MADAME LA COMTESSE DE VERRUE.

311. OEUVRES DE CORNEILLE, première partie. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1644, front. et portr. gr. par Michel Lasne. — OEuvres de Corneille, seconde partie. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Toussainct Quinet*, 1648. — OEuvres de Corneille, troisième partie. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1652. — Ensemble 3 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., à la Du Seuil, milieu dor., dos ornés, doublés de mar. bleu, large dent., dorure à petits fers, tr. dor. (*Lortic*).

Très bel exemplaire en éditions originales, des œuvres de Corneille, très grand de marges, hauteur 131-132 millimètres.
Provenant de la bibliothèque de M. DIDOT.

312. OEuvres de Corneille, avec les notes de tous les commentateurs. *A Paris, chez Techener*, 1854, 12 vol. in-8, portr., et fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Capé*).

Exemplaire en grand papier de Hollande, auquel on a ajouté la suite de figures de *Gravelot*, remontée à chassis, et celle de *Moreau*, épreuves en double état, AVEC et AVANT LA LETTRE.

313. Théodore, vierge et martyre, tragédie chrétienne

par P. Corneille. *A Paris, chez Guill. de Luyne*, 1682, in-12, mar. vert jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru*).

314. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. *A Paris, chez Estienne Loyson*, 1666, 2 vol. in-12, front. gr., mar. rouge jans., doublés de mar. bleu, dent., tr. dor. (*A. Motte*).

Très bel exemplaire, grand de marges, de la première édition collective.

Le frontispice du tome I[er] représente un buste de Molière, près duquel sont accoudés Sganarelle et Mascarille; celui du tome II représente Molière et sa femme, couronnés par Thalie.

315. Œuvres complètes de Molière, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par L.-Aimé Martin. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824, 8 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Capé*).

Exemplaire en grand papier jésus vélin, auquel on a ajouté la suite de figures de *Moreau* (Renouard), épreuves en double état, AVEC et AVANT LA LETTRE, et la suite de figures de *Desenne*, épreuves AVANT LA LETTRE, sur papier de Chine.

316. ŒUVRES DE RACINE. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1676, 2 vol. — Esther, tragédie tirée de l'Escriture Sainte. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1689. — Athalie tragédie tirée de l'Ecriture Sainte, *A Paris, chez Denys Thierry*, 1692, 2 pièces en 1 vol. — Ensemble 3 vol. in-12, front. et fig. mar. bleu jans. doublés de mar. rouge, large dent. tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Première édition collective, très rare; PHÈDRE, ESTHER et ATHALIE, sont en éditions originales.

317. **Les Œuvres de M. Regnard,** *A Paris, chez Pierre Ribou,* 1708, 2 vol. in-12, fig. mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Superbe exemplaire de l'édition originale, très grand de marges; hauteur 164 millimètres.

318. **Œuvres complettes de Regnard.** avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par M. G*** (Garnier). *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur,* 1790, 6 vol. in-8, portr. de Regnard et 11 figures dess., par Moreau et Marillier, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire très frais.

319. Œuvres de J.-F. Régnard. *Paris, P. Didot, l'aîné,* 1819, 4 vol. in-8, mar. vert, fil. et milieu dor., dos ornés, tr. dor. (*Thouvenin*).

320. Œuvres de Crébillon, *Paris, P. Didot, l'aîné,* 1818, 2 vol. in-8, mar. gris, fil. et milieu, dor., dos ornés, tr. dor. (*Thouvenin*).

321. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par Prosper Merimée). *Paris, A. Sautelet,* 1825, in-8, veau gris, fil. et fers à froid, dos orné. *(Hering).*

Bel exemplaire de l'édition originale, grand de marges.

322. **Les Abusez,** comédie faite à la mode des anciens comiques, premièrement composée en langue tuscane, par les professeurs de l'Académie Senoise, et nommée

Intronati, depuys traduite en françoys par Charles Estienne, et nouvellement reveue et corrigée. *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1549, in-16, fig. sur bois, mar. vert, fil., coins et milieu dor., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Didot.

323. Œuvres complètes de Shakspeare, traduites de l'anglais par Letourneur, nouvelle édition revue et corrigée par F. Guizot et A. P. (Amédée Pichot). *A. Paris, chez Ladvocat*, 1821, 13 vol. in-8, portr. et fig., mar. brun, fil. dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Masson-Debonelle*). 440

Bel exemplaire en grand papier jésus vélin, auquel on a ajouté : 12 titres gravés, tirés sur pap. de Chine; la suite des figures de *Smirke*, lettre grise; celle de *Finden*, des portraits tirés des Femmes Shakspeare, un portrait peint à l'aquarelle, par Mouke, et un grand nombre d'autres pièces.

IV. ROMANS ET CONTES

1. ROMANS GRECS ET LATINS

324. Æsopi Phrygis fabulæ græce et latine, cum aliis quibusdam opusculis, quorum indicem sequens pagella indicabit. *Antverpiæ, ex-officina Christ. Plantini*, 1567, in-16, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Padeloup*). 220

Très jolie reliure, aux armes du comte d'Hoym.

325. **LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ** (traduites du grec de Longus, par Jacques Amyot, avec avertissement par Ant. Lancelot). *S. l.* (*Paris, imp. de Quillau*), 1718, pet. in-8, fig. gravées par Audran, d'après les dessins de Philippe, duc d'Orléans, mar. rouge, large dent., dorure à petits fers, dos orné, dent. intér., doublé de tabis, tr. dor. (*Padeloup*).

Superbe exemplaire, très grand de marges, hauteur 166 millimètres; on y a ajouté la figure de *Prudhon*, *le Bain*, épreuve avant la lettre; provenant de la bibliothèque de M. LE MARQUIS DE GANAY.

326. **ΛΟΓΓΟΥ ΠΟΙΜΕΝΙΚΑ ΤΑ ΚΑΤΑ ΔΑΦΝΙΝ ΚΑΙ ΧΛΟΗΝ** (Longi Pastoralia, Græce, ex Recensione D. Coray) *Parisiis, Excudebat Petrus Didot*, 1802, in-fol., mar. bleu, compart. de fil., dos orné, tr. dor. (*Lewis*).

Précieux exemplaire imprimé sur vélin, contenant les DESSINS ORIGINAUX de *Prudhon* et du baron *Gérard*. Deux exemplaires seulement ont été tirés sur vélin, l'un in-4 et celui-ci in-folio, destiné à recevoir les dessins originaux.

Les dessins de *Prudhon*, au nombre de trois, se rapportent aux scènes suivantes: *Lamon trouve Daphnis*, la *Cigale* et le *Bain*. Ces dessins, exécutés à l'encre de Chine et à la sépia avec des rehauts de blanc, sont des merveilles d'exécution et de fini. Peu de sujets convenaient mieux au talent de *Prudhon* et on ne peut qu'admirer l'heureuse inspiration et la beauté exquise de ces dessins splendides de grâce et de jeunesse.

Parmi ces trois dessins le *Bain* est certainement celui qui laisse l'impression la plus heureuse et la plus profonde, le sujet a été si bien décrit par M. CLÉMENT dans son étude sur *Prudhon*, que nous nous bornons à le citer. « Le *Bain* est certainement l'une des inspirations les plus heureuses de l'artiste. Au milieu d'un bocage obscur, près d'une eau tranquille, au pied d'un socle rustique qui supporte un groupe des Trois Grâces; Daphnis est assis le corps un peu replié, les pieds croisés l'un sur l'autre, le coude sur le genou

et regarde avec ivresse la jeune fille qui, toute craintive et frémissante, plonge son pied dans l'eau dont la fraîcheur la surprend. Souriante et fière d'être belle, elle s'appuie des deux mains, en inclinant la tête, sur l'épaule et sur le bras de son amant ; sa jambe gauche est légèrement infléchie, l'autre, étendue ; et ce mouvement, de la plus originale invention, fait saillir sa belle hanche et développe toutes les grâces de son corps charmant. Le parti-pris de lumière donne une unité parfaite à ce groupe poétique qui se détache sur le fond obscur et mystérieux de la forêt. »

Malgré son admiration pour cette belle composition, M. Clément n'est pas éloigné de lui préférer le si gracieux motif de la *Cigale*. Nous pensons que si M. Clément avait pu voir les dessins originaux, son avis aurait été différent. Les gravures de *Roger* sont parfaitement traitées et rendent le sujet avec la plus grande fidélité, mais cet artiste n'a pu reporter dans la gravure du *Bain*, tout le lumineux de la composition et la grâce juvénile de Daphnis et de Chloé que possède le dessin à un si haut degré.

Ces trois dessins avaient été commencés à Paris vers 1793, et on possède de *Prudhon* deux reçus de 1.500 livres payées par Didot, datés de juillet et août 1793. Se trouvant en 1794 dans une situation très précaire que vint encore aggraver la disette de cette année, *Prudhon*, alors âgé de 36 ans, se retira à Rigny, près de Gray, en Franche-Comté, et c'est là qu'il termina ces trois dessins qui furent exposés au salon de 1796, sous le numéro 389. Ils étaient accompagnés de deux dessins pour l'*Art d'aimer* et du portrait du citoyen C***. Tous ces objets, ainsi que le note le livret, appartenaient au citoyen Constantin.

Les 6 dessins de *Gérard* sont exécutés à la sépia et rehaussés de blanc. Ils ont de la noblesse et de la grandeur ; le dernier, la conclusion du roman, est très beau.

Ces 9 dessins de *Prudhon* et de *Gérard*, réunis à un exemplaire de l'ouvrage imprimé sur vélin, furent offerts en 1807 à Junot, futur duc d'Abrantès ainsi que le prouve la dédicace suivante, imprimée en lettres d'or sur vélin : EXEMPLAIRE UNIQUE IMPRIMÉ SUR VÉLIN, AUQUEL ON A JOINT LES DESSINS ORIGINAUX PAR PRUD'HON ET F. GÉRARD, POUR LA BIBLIOTHÈQUE DE SON EXCELLENCE LE COLONEL GÉNÉRAL DES HUSSARDS **JUNOT** GRAND OFFICIER DE L'EMPIRE, PREMIER AIDE DE CAMP DE L'EMPEREUR **NAPOLÉON Ier**, GRAND CORDON DE LA LÉGION D'HONNEUR, GRAND CROIX DE

L'ORDRE DU CHRIST, COMMANDEUR DE L'ORDRE ROYAL DE LA COURONNE DE FER, GOUVERNEUR DE PARIS, JANVIER MDCCCVII.

Ce volume devint, après la mort de JUNOT, la propriété de sa femme Mme d'Abrantès, en même temps que la magnifique bibliothèque que JUNOT avait rassemblée. Mme d'Abrantès, criblée de dettes, vendit tout vers 1816 et le volume de Longus passa en Angleterre, où il fut vendu 73 livres, ainsi que le prouve une adjudication citée par Brunet. Ce fut probablement à cette époque qu'il fut acquis par M. BECKFORD, à la mort duquel il passa entre les mains du duc d'HAMILTON, il a été vendu à la vente de ce dernier, au mois de décembre 1882 (N° 1874 du cat.) £. 900 = (22.500 fr.). *Note du catalogue de M. Morgand.*

327. Les Amours de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par J. Amyot. *A Paris, chez A.-A. Renouard,* 1803, in-12, portr. par Saint-Aubin, fig., mar. vert, fil. coins et milieu, dorure a petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé*).

Bel exemplaire contenant : le portrait d'Amyot par *Saint Aubin,* en deux états sur la même planche, une figure de *Prudhon.* (*le Bain*) épreuve en double état, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE, et une figure de *Gérard,* épreuve AVANT LA LETTRE.

328. Les Métamorphoses, ou l'Ane d'or d'Apulée, philosophe platonicien, avec le démon de Socrate, traduits en françois, avec des remarques (par l'abbé Compain de Saint-Martin). *A Paris, chez Michel Brunet,* 1707, 2 vol. in-12, front. gr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor.

Très bel exemplaire, dans une ravissante reliure de DEROME.

2. ROMANS FRANÇAIS

A. *Romans de Chevalerie*

329. Les Contes du gay scavoir, ballades, fabliaux et traditions du moyen-âge, publiés par Ferd. Langlé, et ornés de vignettes et fleurons, imités des manuscrits originaux par Bonnington et Monnier. *Imprimé par Firmin pour Lami-Denozan*, S. d. in-8, caract. goth., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Petit*). 33

Bel exemplaire dont toutes les initiales ont été rehaussées d'or et de couleur.

330. L'Historial du Jongleur, chroniques et légendes françaises publiées par MM. Ferdinand Langlé et Emile Morice. *Paris, Firmin Didot*, 1839, in-8, fig., mar. rouge, compart. de fil., dent. intér., tr. dor. (*Capé*). 110

Bel exemplaire, dont les vignettes et les initiales ont été rehaussées d'or et de couleur.

331. Histoire des quatre fils Aymon très nobles et très vaillans Chevaliers, illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset, gravure et impression par Charles Gillot, introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, fig.; en cart. 64

332. Le Chevalier hipocondriaque, par le sieur Du Verdier. *A Paris, chez la veuve de Mat. Guillemot,* 16

1632, in-8, mar. brun, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. ARMAND BERTIN.

333. LE PREMIER (ET LE SECOND) LIVRE du preux, vaillant et très victorieux chevalier Palmerin d'Angleterre, filz du roy Dom Edoard; auquel sont récitées ses grandes proësses, et semblablement la chevaleureuse bonté de Florian du Desert, son frère, avec celle du prince Florendos, filz de Primaléon, traduit de castillan en françois par maître Jaques Vincent, du Crest Arnauld en Dauphiné. *A Lyon, par Thibauld Payen*, 1553, in-fol, mar. rouge jans., tr. dor. (*Bauzonnet*).

Très bel exemplaire grand de marges, provenant des bibliothèques de MM. ARMAND BERTIN et EUG. PAILLET.

334. HISTOIRE DE GÉRARD DE NEVERS et de la belle Euriant sa mie, par Tressan, édition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau le jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1792, in-18, d.-rel. mar. vert, dos et coins, non rogné.

Très bel exemplaire en papier vélin avec les 4 figures en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Provenant de J.-J. DE BURE.

335. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines; extraite de la vieille chronique de ce nom, par M. de Tressan. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1791, in-18, 4 fig. de Moreau, d.-rel. mar. vert, dos et coins, n. rog. (*Simier*).

Bel exemplaire en papier vélin, avec les figures AVANT LA LETTRE, et 2 EAUX-FORTES d'états différents pour la première figure; provenant de J.-J. DE BURE.

336. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines; extraite de la vieille chronique de ce nom, par M. de Tressan, édition ornée de figures en taille-douce dessinées par M. Moreau le jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1791, in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire en papier vélin, avec les 4 figures de *Moreau*, épreuves AVANT LA LETTRE.

337. Histoire et cronique du petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des Belles-Cousines, sans aultre nom nommer: collationnée sur les manuscrits de la bibliothèque royale et sur les éditions du XVIe siècle. *Paris, Firmin-Didot*, 1830, in-8, caract. goth., mar. rouge, fil., compart. et milieu, dorure à petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé*).

Bel exemplaire, dont toutes les initiales et ornements ont été rehaussés d'or et de couleur.

338. Gérard de Roussillon, s'ensuyt l'hystoire de monseigneur Gérard de Roussillon, jadis duc et comte de Bourgongne et d'Acquitaine. *Lyon, par Louis Perrin*, 1856, in-8, d.-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

339. Chroniques françoises de Jacques Gondar, clerc, publiées par F. Michel, suivies de recherches sur le style par Charles Nodier. *Paris, Louis Janet*, S. d., in-12, mar. rouge, compart., dorure à petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy*).

Exemplaire imprimé sur papier bleu dont le titre et les figures ont été peintes en miniatures, et les initiales et lettres ornées rehaussées d'or et de couleur.

B. *Romans en prose poétique*

340. Les Amours de Psiché et de Cupidon, par M. de La Fontaine (suivi d'Adonis, poème). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1669, in-8, mar. orange, milieu doré à petits fers, dos orné, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Très bel exemplaire de l'édition originale des deux ouvrages.

341. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis, par La Fontaine, édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune, et gravées sous sa direction. *A Paris, chez Saugrain*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Capé*).

Bel exemplaire en papier vélin, avec les figures en double état; épreuves avec et avant la lettre.

342. LES AVANTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par Fr. de Salignac de la Motte-Fénelon, première édition conforme au manuscrit original. *A Paris, chez Florentin Delaulne*, 1717, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Padeloup*).

Superbe et précieux exemplaire de Longepierre, avec ses insignes à *la Toison d'or*, sur le dos et les plats des volumes.

Provenant des bibliothèques de MM. Parison, J.-Ch. Brunet et du baron de La Roche Lacarelle.

343. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *A Paris, de l'imprimerie de Didot,*

l'aîné, 1781, 4 tomes en 2 vol. in-16, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Capé*).

De la collection du comte d'Artois, papier fin.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté : la suite des 24 figures dessinées par *Lefevre*, épreuves en double état, AVEC et AVANT LA LETTRE.

344. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1790, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Capé*).

Exemplaire contenant la suite de 24 figures de *Moreau*, épreuves en double état, AVEC et AVANT LA LETTRE, et celle de 6 figures de *Cochin*, épreuves AVANT LA LETTRE.

345. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par François Salignac de La Motte-Fénelon. *A Paris, de l'imprimerie de Didot, l'aîné*, 1796, 4 vol. in-18, portr. de Fénelon, d'après Vivien et 24 fig. dess. par Lefèvre, mar. citron, fil., dos ornés. tr. dor. (*Simier*).

Très bel exemplaire, l'un des cent en grand papier vélin, avec le portrait, AVEC et AVANT LA LETTRE, et la suite de figures, épreuves en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

346. Aventures de Télémaque, suivies des aventures d'Aristonoüs, par Fénelon, deux notices par M. Poujoulat, quatorze gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1873, gr. in-8, fig., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, compart. de fil., dorure à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

L'un des 21 exemplaires, tirés sur papier de Chine.

347. Ollivier, poème, par Cazotte. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot, l'aîné*, 1798, 2 vol. in-18, 12 fig. de Lefèvre, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Bozerian*).

Très bel exemplaire, l'un des cent tirés sur grand papier vélin, avec les figures en double état; avant la lettre et eaux-fortes.

348. Ollivier, poème, par Cazotte. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot, l'aîné*, 1798, 2 vol. in-18, 12 figures de Lefèvre, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Lortic*).

Exemplaire relié sur brochure, l'un des cent en grand papier vélin, de format in-12, avec les figures, épreuves avant la lettre; de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

C. *Romans de divers genres*

349. La plaisante et joyeuse Histoyre du grand géant Gargantua, prochainement reveue et de beaucoup augmentée par l'autheur mesme. *A Valence, chés Claude La Ville*, 1547. — Second (et tiers et quart) livre de Pantagruel, roy des Dipsodes, restitué à son naturel; avec les faictz et prouesses espouvantables; composez par M. Franç. Rabelais, plus les merveilleuses navigations du disciple de Pantagruel, dict Panurge. *A Valence, chez Claude La Ville*, 1547, 3 tomes en 1 vol. in-16, réglé, fig. sur bois, mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Réimpression du commencement du XVIIe siècle.

350. Œuvres de maître François Rabelais, publiées sous le titre de faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, nouvelle édition où l'on a ajouté des remarques historiques et critiques (par Le Duchat). *A Amsterdam, chez Henri Bordesius*, 1711, 6 tomes en 5 vol., pet. in-8, réglés, fig., mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire réglé, dans une excellente reliure de Boyet; provenant des bibliothèques de MM. le baron J. Pichon et le comte Clément de Ris.

351. Comptes amoureux par Mme Jeanne Flore, touchant la punition que faict Vénus de ceulx qui contemnent et mesprisent le vray amour. Avec privilège. (A la fin): *Fin des comptes amoureux imprimés nouvellement à Lyon*, S. d., in-8, fig. sur bois, veau brun antique, fers à froid, tr. r.

Bel exemplaire d'un livre très rare.

352. La Fortune bravée par l'Esprit constant (Du Hamel). *A Rouen, chez Romain de Beauvais*, 1605, in-12, mar. vert. fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. *(Niedrée)*.

Bel exemplaire, portant sur le titre la signature de Regnard.

353. La vraye Histoire comique de Francion, composée par Nicolas de Molinet, sieur Du Parc, gentilhomme lorrain, soigneusement reveue et corrigée par Nathanael Duez, maistre de langues. *A Leyde, chez les Hacke*, 1668, 2 vol., pet. in-12, front. et fig., mar.

rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. *(Trautz-Bauzonnet).*

Très bel exemplaire, très grand de marges, hauteur 130 millimètres, de cette jolie édition, très rare.

354. Le Roman comique (par Scarron). Première et seconde partie. *A Paris, chez Guillaume de Luynes,* 1655-1657, 2 vol. in-8, front. grav., mar. citron, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. *(Hardy-Mennil).*

Bel exemplaire de l'édition originale, provenant de la bibliothèque de M. Paul Lacroix (Bibliophile Jacob).

355. Le comte de Soissons (par Isaac Claude), nouvelle galante. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1687, pet. in-12, mar. fauve, fil., dos orné, dent. intér. *(Trautz-Bauzonnet).*

Exemplaire entièrement non rogné.

356. Zayde, histoire espagnole, par M. de Segrais (Mme de La Fayette), avec un traitté de l'origine des romans, par M. Huet. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1670, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. *(Trautz-Bauzonnet).*

Édition originale, très bel exemplaire, grand de marges; de la bibliothèque de M. Bancel.

357. La princesse de Montpensier, par Mme de La Fayette. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot, l'aîné,* 1804, in-12, portr. par Saint-Aubin, mar. bleu, fil. doublé de tabis, tr. dor. *(Bozerian).*

Bel exemplaire imprimé sur papier rose; de la bibliothèque de M. de Pixerécourt.

358. Marie Stuart, reyne d'Ecosse, nouvelle historique (par de Bois-Guilbert). *A Paris, chez Louis Billaine*, 1675, 3 vol. pet. in-12, mar. de Tanger jans., dent. intér., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. ARMAND BERTIN.

359. Mémoires de la vie du comte de Grammont (par Hamilton), contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous le règne de Charles II. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1713, in-12, mar. orange, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Bel exemplaire de l'édition originale, au chiffre de M. le comte ROGER.

360. Mémoires du comte de Grammont, par Antoine Hamilton, un portrait de A. Hamilton et 33 compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson, préface de H. Gausseron. *Paris, L. Conquet*, 1888, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor. non rogné.

361. Histoire de Fleur d'Épine, conte, par le comte Antoine Hamilton. *A Paris, chez Jean-Fr. Josse*, 1730, in-12, mar. orange, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Edition originale, exemplaire au chiffre de M. le comte ROGER.

362. Le Bélier, conte, par le comte Antoine Hamilton. *A Paris, chez Jean-Fr. Josse*, 1730, in-12, mar. orange, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Edition originale, exemplaire au chiffre de M. le comte ROGER.

363. Les Quatre Facardins, par le comte Hamilton. *A Paris, chez Jean-Fr. Josse*, 1730, in-12, mar. orange, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Edition originale, exemplaire au chiffre de M. le comte ROGER.

364. Le Diable boiteux (par Le Sage). *A Paris, chez la veuve Barbin*, 1707, in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Edition originale. On a ajouté au volume un beau portrait de Le Sage, gravé par *Guettard*, exemplaire au chiffre de M. le comte ROGER.

365. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. *A Paris, chez les Libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron*).

Dernière édition et la meilleure donnée du vivant de Le Sage. Bel exemplaire, grand de marges, hauteur 164 millimètres.

366. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, édition ornée de figures en taille-douce gravées par les meilleurs artistes. *A Paris, imprimerie de Chaigneau*, l'an IX, 8 tomes en 4 vol. in-18, mar. vert, dent., dos orné, tr. dor. (*Simier*).

Exemplaire en papier vélin, avec 1 portrait et 24 figures de *Monnet*, épreuves AVANT LA LETTRE.

367. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, édition collationnée sur celle de 1747, corrigée par l'auteur, avec un examen préliminaire, de nouveaux sommaires de chapitres et des notes historiques et littéraires, par François de Neufchateau. *A Paris, chez*

Lefèvre, 1820, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, doubles fil., coins dorés à petits fers, dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*David*).

Exemplaire en grand papier, jésus vélin, auquel on a ajouté : la suite de 100 figures de *Bornet,* dont une grande partie AVANT LA LETTRE, la suite des figures de *Smirke,* épreuves sur papier de Chine, LETTRES GRISES, et quelques autres pièces et portraits.

368. MÉMOIRES ET AVANTURES d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prévost). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1731, 7 vol. in-18, mar. bleu jans., dent. intér , tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 400

Bel exemplaire grand de marges. La reliure du tome VII qui contient l'ÉDITION ORIGINALE DE MANON LESCAUT, est doublée de maroquin citron, dentelle, dorure à petits fers.
Provenant de la bibliothèque de M. GENARD

369. HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'imprimerie de Didot, l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, 8 fig. dess. par Lefèvre, mar. vert, fil., dent. intér., tr. dor. (*Duru*). 376

Très bel exemplaire, l'un des cent, en grand papier vélin, avec les figures, épreuves AVANT LA LETTRE.

370. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-18, 8 figures de Lefèvre, mar. rouge, fil., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*). 500

Exemplaire en papier vélin, avec les figures, épreuves AVANT LA LETTRE.

371. Les Confessions du comte de ***, par M. Duclos. 53

Paris, 1781, 2 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*).

De la collection du comte d'Artois, exemplaire papier fin.

372. TANZAÏ ET NEADARNÉ, histoire japonoise (par Crébillon fils). *A Pékin* (*Paris*), *chez Lou-Chou-Chu-La,* 1740, 2 vol. in-12, fleuron et 5 fig., mar. rouge, fil., dent. intér., doublés de tabis, tr. dor.

Très bel exemplaire en grand papier, réglé, dans une excellente reliure de DEROME LE PÈRE.

373. Angola, histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance (par de La Morlière), nouvelle édition revue et corrigée. *A Agra, avec privilège du Grand-Mogol,* 1751, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, 2 fleurons et 5 fig. dess. par Eisen, mar. bleu, fil. et coins dor., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin*).

374. Lettres Péruviennes par Mme de Graffigny. *A Paris,* 1781, 2 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*).

De la collection du comte d'Artois, exemplaire papier fin.

375. LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE, par Mme de Grafigny, nouvelle édition augmentée d'une suite qui n'a point encore été publiée. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot, l'aîné,* 1797, 2 vol. in-18, portr. et 8 fig. de Lefèvre, mar. rouge, dent., dos ornés, doublés de tabis, dent. intér., mors de mar., tr. dor. (*Bozerian*).

Très bel exemplaire, l'un des cent tirés sur grand papier vélin, de format in-12, avec les figures, épreuves AVANT LA LETTRE ; on y a ajouté un portrait et 6 figures de *Le Barbier*, épreuves en double état AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. De la bibliothèque de M. DE PIXERÉCOURT.

376. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny, nouvelle édition augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'imprimerie de Didot, l'aîné,* 1797, 2 vol. in-18, portr. et 8 fig. de Lefèvre, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Lortic*).

Exemplaire relié sur brochure, l'un des cent en grand papier vélin, de format in-12, avec les figures, épreuves AVANT LA LETTRE. Provenant de la bibliothèque de M. ARMAND BERTIN.

377. Les Têtes folles (par J.-F. de Bastide). *A Londres et se trouve à Paris, chez Tillard,* 1753, in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes du roi LOUIS XV.

378. La Nouvelle Héloïse ou lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *A Londres* (*Cazin*), 1781, 7 vol. in-18, tirés de format in-8, fig., mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire avec les 12 figures de *Moreau,* très belles d'épreuves.

379. La Nouvelle Héloïse ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *A Londres* (*Cazin*), 1781, 7 vol. in-18, front. et 11 fig. de Moreau, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

380. Romans et Contes par M. de Voltaire. *A Paris,* 1780, 6 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*).

De la collection du comte d'Artois (papier fin), bel exemplaire dans une reliure très fraîche.

381. Jacques le fataliste et son maître, par Diderot, douze dessins de Maurice Leloir, gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teyssonnières. *Paris, imprimé pour les Amis des livres*, 1884, gr. in-8, fig., mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin*).

L'un des 138 exemplaires tirés sur papier du Japon, pour la Société des Amis des Livres, contenant le front. en double état, les vignettes et figures en double état, plus 2 états différents pour les figures des pages 183 et 262.

382. Primerose, par M..el de V..dé (Morel de Vindé). *A Paris, de l'imprimerie de Didot, l'aîné*, 1797, in-18, front. et 5 fig. de Lefèvre, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Lortic*).

Exemplaire relié sur brochure, l'un des cent, en grand papier vélin, tirés de format in-12, avec les figures; épreuves AVANT LA LETTRE. Provenant de la bibliothèque de M. ARMAND BERTIN.

383. Voyage de Paris à Saint-Cloud, par mer, et retour de Saint-Cloud à Paris par terre, avec une préface et des notes par E. Legrand, aquarelles de Jeanniot gravées par Gillot. *Paris, A. Lahure*, 1884, in-8, fig. en couleur, demi-rel. mar. orange, dos et coins, tête dor., non rogné.

384. Paul et Virginie, par Jacques Bernardin Henri de Saint-Pierre. *A Paris, chez Deterville*, 1816, in-18, portr. et 4 fig. de Moreau et Desenne, mar. fauve, fil. et fers à froid, tr. dor. (*Thouvenin*).

Exemplaire en papier vélin, avec les figures avant la lettre.

385. Paul et Virginie, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, *L. Curmer*, 1838, gr. in-8, nomb. fig., demi-rel., chag. bleu. 21

386. Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux, par Ch. Nodier. *Paris*, *Delangle*, 1830, in-8, mar. brun, fil., milieu et dos, dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*David*). 135

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier de Hollande; provenant de la bibliothèque de M. Piéters.

387. Babel, publication de la Société des gens de lettres. *Paris*, *Jules Renouard*, 1840, 2 vol. in-8, front. sur pap. de Chine, par H. Monnier, mar. rouge, fers à froid et dor., dos ornés, tr. dor. 19

Exemplaire en grand papier vélin, dont les initiales des têtes de chapitres ont été rehaussées d'or et de couleur.

388. Mosaïque, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul, (Prosper Mérimée). *Paris*, *H. Fournier*, 1833, in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin*). 98

Édition originale, exemplaire relié sur brochure, rempli de témoins.

389. MADEMOISELLE DE MAUPIN, double amour, par Théophile Gautier. *Paris*, *Eugène Renduel*, 1835, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. bleu jans., doublé de mar. orange, guirlande de fleurs et de feuillage, dorure à petits fers, tr. dor (*Cuzin*). 1,805

Magnifique exemplaire relié sur brochure, rempli de témoins, il est orné de 12 dessins à l'aquarelle, de Edmond Morin.

390. Théophile Gautier, Militona; un portrait et dix compositions de Adrien Moreau, gravés par A. Lamotte, *Paris, L. Conquet*, 1887, in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

391. Théophile Gautier. Le Capitaine Fracasse, publié en trois volumes, avec un avant-propos, par Mme Judith Gautier, dessins de Charles Delort, gravés par Mongin. *Paris, Jouaust*, 1884, 3 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

392. Victor Hugo. Les Misérables. *Paris, Pagnerre*, 1862, 10 tomes en 5 vol. in-8, demi-rel. veau fauve.

393. Servitude et grandeur militaires, par le comte Alfred de Vigny. *Paris, Félix Bonnaire*, 1835, in-8, mar. rouge jans,, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Édition originale, exemplaire relié sur brochure, rempli de témoins, couverture conservée.

394. Le Docteur Herbeau, par Jules Sandeau, avec deux dessins de M. J. Bastien-Lepage, gravés à l'eau-forte, par M. Champollion. *Paris, Charpentier*, 1877, in-32, vel. vert fil., non rogné.

L'un des 25 exemplaires sur papier de Chine, avec les eaux-fortes en double état.

395. La Pléïade, ballades, fabliaux, nouvelles et légendes, Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Thieck, Ch. Dickens, Gavarni,

H. Blaze. *Paris, L. Curner*, 1842, in-8, titres gravés et fig. sur papier de Chine, mar. bleu jans. doublé de mar. rouge, compart. de fil, coins dorés, gardes de tabis, tr. dor. *(Marius-Michel).*

Très bel exemplaire sur papier fort, relié sur brochure.

Titre frontispice tiré en grisaille; frontispice de la ballade de Lénore, tiré en noir; du conseiller Krespel, en double état; du baron de Grogwig, en triple état, gris, lilas et noir; de Geneviève de Brabant, en triple état, noir, bistre et rose; de Rosemonde, en double état, rose et bistre; de Savitri, en double état, de Mme Acker, en triple état, noir, bistre foncé et bistre clair; du Lai des deux Amans, en double état, noir et couleur.

On a ajouté : les 5 vignettes tirées hors texte, sur papier de Chine, pour Rosemonde; 4 vignettes sur 5, tirées hors texte, sur papier de Chine, pour Mme Acker. A la page 18 de la même nouvelle, se trouve une pièce à l'état d'eau-forte, tirée sur papier de Chine, donnant des essais pour le fond de la planche et la figure. La figure en double état pour la page 25 de Savitri.

396. La Pléïade, ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Thieck, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, L. Curmer*, 1842, in-8, titres gravés et fig. sur papier de Chine, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. 140

397. Gérard de Nerval. Sylvie, souvenirs du Valois, préface par Ludovic Halévy, 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris L. Conquet*, 1886, in-12, mar. bleu, fil. et guirlande de fleurs, dorure à petits fers, dos orné, dent. intér. tr. dor. *(Marius-Michel).* 170

Exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté le tirage à part des figures.

398. Le Rouge et le Noir, par M. de Stendhal (Henri Beyle), illustré de 80 eaux-fortes, par H. Dubouchet préface de Léon Chaperon. *Paris, Conquet*, 1884, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

399. La Chartreuse de Parme, par M. de Stendhal. (Henri Beyle), illustrée de 32 eaux-fortes, par V. Foulquier, préface de Francisque Sarcey. *Paris, Conquet*, 1883, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

400. X. B. Saintine. Picciola, eaux-fortes, par Flameng. *Paris, J. Hetzel*, S. d., in-8, fig., mar. brun, fil. dent. intér., tr. dor.

401. Le Violon de faïence, par Champfleury, nouvelle édition, illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline, avant-propos de l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

402. Madame Bovary, mœurs de province, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy*, 1857, 2 tomes en 1 vol. in-12, portr , mar. rouge, compart. de fil. sur les plats et sur le dos, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin*).

Bel exemplaire de l'édition originale, auquel on a ajonté un portrait de G. Flambert; gr. à l'eau-forte; trois dessins peints à l'aquarelle, par Edmond Morin, et un quatrième, par Edelfelt.

403. Le Roman d'un Jeune Homme pauvre, par Octave

Feuillet, *Paris*, *Michel Lévy*, 1858., in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. vert., dent., tr. dor. (*Cuzin*).

Exemplaire relié sur brochure, enrichi de six dessins peints à l'aquarelle, par Gabriel Boutet.

404. Marie ou le Mouchoir bleu, par Etienne Bequet; notice littéraire par Adolphe Racot, six compositions par de Sta, gravées par Abot. *Paris*, *L. Conquet*, 1884. in-18, br. 6

405. La Diligence de Ploërmel, par Quatrelles et Eug. Courboin. *Paris*, *Hachette*, S. d., in-4, fig., demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. 30

L'un des dix exemplaires tirés sur papier du Japon, avec les figures en double état, noires et coloriées.

406. André Theuriet. Sous Bois, nouvelle édition, illustrée de soixante-dix-huit compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget, préface de Jules Claretie. *Paris*, *L. Conquet*, 1883, in-8, fig., demi-rel. mar. vert., dos et coins, tête dor., non rogné. 42

407. Les OEillets de Kerlaz, par André Theuriet, édition originale illustrée de quatre eaux-fortes de Rudaux, de huit en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli, gravés par de Mare. *Paris*, *L. Conquet*, 1885, in-18, br. 10

D. *Romans historico-satyriques.* — *Féeries*

408. Galanteries des rois de France, depuis le commencement de la monarchie; nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce, et augmentée des amours des rois de France sous plusieurs races, tirées de l'histoire de la ville de Paris, par M. Henri Sauval. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Charles Moette*, 1731, 3 tomes en 1 vol. in-12, front. et fig. de B. Picart, mar. vert., fil., dos orné, tr. dor. *(Derome)*.

Très bel exemplaire; le titre du tome 3 manque.

409. Histoire des amours de Henri IV avec diverses lettres escrites à ses maîtresses, et autres pièces curieuses. *A Leyde, chez Jean Sambyx*, 1663, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. *(Trautz-Bauzonnet)*.

Bel exemplaire, grand de marges, hauteur 131 millimètres.

410. Carte géographique de la Cour et autres galanteries, par Rabutin. *A Cologne, chez Pierre Marteau. (Hollande, Elzevier)*, 1668, pet. in-12. mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. *(Cuzin)*.

Bel exemplaire de ce petit volume rare, la carte géographique est suivie des MAXIMES D'AMOUR.

411. Le Tombeau des amours de Louis le Grand, et ses dernières galanteries. *A Cologne, chez Pierre Mar-*

teau, 1595, in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér. *(Trautz-Bauzonnet)*.

Bel exemplaire entièrement non rogné, provenant de la bibliothèque de M. de La Bedoyère.

412. Histoire amoureuse et badine du Congrès et de la ville d'Utrecht, par Freschot. *A Liège, chez Jacob-Ledoux*, S. d., pet. in-12, front. gr., mar. fauve, fil., dos orné, dent. intér. *(Trautz-Bauzonnet)*. 72

Bel exemplaire entièrement non rogné.

413. HISTOIRE OU CONTES DU TEMPS PASSÉ, avec des moralitez, par le fils de monsieur Perrault de l'Académie françoise. *Suivant la copie à Paris (Hollande, à la Sphère)*, 1697, pet. in-12, front. et vignettes, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. *(Trautz-Bauzonnet)*. 400

Très bel exemplaire, très grand de marges, témoins, hauteur 130 millimètres, provenant des bibliothèques de MM. Odiot et du baron de La Roche Lacarelle.

414. Les Contes des fées, en prose et en vers, de Charles Perrault; nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris, à l'Imprimerie Impériale*, 1864, in-8, portr. et fig., mar. bleu, fil., coins et milieu dor., dos orné, dent. intér., tête dor., non rogné *(David)*. 140

L'un des quinze exemplaires imprimés sur papier de Chine.

E. *Contes et Nouvelles*

415. Les Contes et discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de La Herissaye (Noël du Fail), gentilhomme Breton. *A Rennes, pour Noel Glamet de Quimpercorentin*, 1585, in-8, mar. brun, fil., dos orné, doublé de mar. vert., large dent., tr. dor. *(Trautz-Bauzonnet)*.

Édition originale très rare, bel exemplaire, très grand de marges.

416. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, seigneur de La Hérissaye, *S. l.*, 1732, 2 vol. — Discours d'aucuns propos rustiques, facétieux et de singulière récréation; ou les Ruses et finesses de Ragot, capitaine des Gueux, etc., par Léon Ladulfi (Noël du Fail)., *S. l.*, 1732. — Ensemble 3 tomes en 2 vol., pet. in-12, veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor. *(Petit)*.

417. Baliverneries, ou Contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulfi (Noël du Fail). *A Paris, par Est. Groulleau*, 1548, in-16, mar. vert., compart. de fil., dos orné, tr. dor. *(Smith)*.

Réimpression à 100 exemplaires, faite à Chiswick, en 1815.

418. LES CONTES ET DISCOURS BIGARREZ du sieur de Cholières, déduits en neuf matinées et après-dinées du Carnaval. *A Paris, par Ant. Du Breuil*, 1611, 2 vol., in-12, réglés, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. *(Trautz-Bauzonnet)*.

419. Nouveaux Contes à rire, et aventures plaisantes de ce temps ; ou récréations françoises, troisième édition enrichie de figures en taille-douce. *A Cologne, chez Roger Bontemps*, 1702, in-12, front. et fig. à mi-page, mar. citron, fil., tr. dor. *(Derome)*.

Très bel exemplaire.

420. Contes moraux par M. Marmontel. *Paris*, 1780, in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. *(Derome)*.

De la collection du Comte d'Artois, exemplaire papier fin.

421. Sargines, nouvelle, par M. d'Arnaud. *Paris*, 1781, in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*).

De la collection du comte d'Artois, exemplaire papier fin.

422. Lorezzo, nouvelle, par M. d'Arnaud. *A Paris*, 1781, in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*).

De la collection du comte d'Artois, exemplaire papier fin.

423. Chronique du règne de Charles IX, par Prosper Mérimée, illustrée de trente-une compositions, dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1876, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin*).

L'un des exemplaires tirés pour les membres de la Société, relié sur brochure.

424. Colomba, par Prosper Mérimée. *Paris*, *Magen et*

Cormon, 1841, in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin*).

Edition originale, exemplaire relié sur brochure, rempli de témoins.

425. Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres, cinquiesme édition illustrée de 425 dessins, par Gustave Doré, *Paris*, *Société générale de librairie*, 1855, in-8, fig., mar. vert, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. intér., tête dor., non rogné.

Premier tirage des figures de Gustave Doré l'un des très rares exemplaires sur papier de Chine.

426. Contes choisis, la fantaisie et l'histoire, par Alphonse Daudet, avec deux eaux-fortes par Edmond Morin, *Paris*, *Charpentier*, 1877, in-32, vél. vert, fil., non rogné.

L'un des 25 Exemplaires sur papier de Chine, avec les eaux-fortes en double état.

427. Le Conte de l'Archer, par Armand Silvestre, aquarelles de A. Poirson, gravées par Gillot, *Paris*, *A. Lahure*, 1883, in-8, fig. en couleur, demi-rel., mar. orange, dos et coins, tête dor., non rogné.

3. ROMANS ÉTRANGERS

428. LE DÉCAMERON DE MESSIRE JEHAN BOCCACE, Florentin, nouvellement traduict d'italien en francoys, par maistre Anthoine Le Maçon, conseiller du roy. *Imprimé à Paris, pour Estienne Roffet, dict le Faulcheur*, 1545, in-fol., mar. rouge, guirlande de feuillage, dorure à petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Bel exemplaire grand de marges de la première édition de cette traduction, on y a ajouté un beau portrait de Boccace.
Légère restauration au titre.

429. LE DÉCAMERON DE JEAN BOCCACE (traduit par Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, 5 frontispices, portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe, par Eisen, Boucher et Gravelot, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire, beau d'épreuves.

430. Les Facécieuses nuicts du seigneur Straparole (traduites, par J. Louveau et P. de Larivey), avec une préface de La Monnoye et des notes de Lainez. *S. l.* (*Paris*), 1726, 2 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome*).

Reliure très fraîche de Derome, avec son étiquette.

431. Les Facécieuses nuicts du seigneur Straparole. *S. l.* (*Paris*), 1726, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Simier*).

235

432. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol, de Michel de Cervantes, enrichie des belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. *A Amsterdam, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 6 vol. — Nouvelles, par le même, nouvelle édition augmentée de trois nouvelles, qui n'avoient point été traduites en françois, et de la vie de l'auteur, enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 2 vol. — Ensemble 8 vol. in-12, fig., mar. vert, dent. de feuillage, dorure à petits fers, dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*David*).

Très bel exemplaire, réglé, relié sur brochure. La suite des figures de *Folkema*, de cette édition a été remplacée par le premier tirage tiré de l'édition espagnole, de 1744; on y a ajouté : 1° des figures de *Lefevre* et *Le Barbier*, épreuves AVANT LA LETTRE (19 pièces); 2° La suite des figures de *Carnicero*, et 3° celle de *Tony Johannot*.

500

433. DON QUICHOTTE DE LA MANCHE, traduit de l'espagnol, de Michel de Cervantes, par Florian, ouvrage posthume orné de 24 figures. *A Paris, de l'imprimerie de Didot, l'aîné*, An VII (1799), 6 vol. in-18, fig. de Lefèvre, mar. rouge, doublés de tabis, dent. intér., mors de mar., tr. dor. (Bozerian).

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures, épreuves AVANT LA LETTRE.

27

434. L'Ingénieux chevalier Don Quixote de la Manche, nouvelle traduction (par de l'Aulnaye). *Paris, Th. Desoer*, 1821, 4 vol. in-18, fig. de Deveria, veau violet, fers à froid, dos ornés, tr. dor.

435. Les Principales Avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures, par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres, avec l'explication des trente et une planches de cette magnifique collection, tirés de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *A La Haye, chez Pierre de Hondt*, 1746, in-fol., fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire en grand papier, avec les planches en premier état, épreuves AVANT LES NUMÉROS.

436. Les Nouvelles de Miguel de Cervantes Saavedra, ou sont contenues plusieurs rares advantures, et mémorables exemples d'amour, de fidélité, de force de sang, de jalousie, de mauvaise habitude,. de charmes, et d'autres accidens non moins estranges que véritables; traduictes d'espagnol en françois, les six premiers, par F. de Rosset, et les autres six, par le S. d'Audiguier. *A Paris, chez Jean Richer*, 1618, 2 vol., mar. bleu, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc*).

Très bel exemplaire dans une excellente reliure, aux armes du roi Louis XIV; sur les plats les armes de France, et dans la dentelle et sur le dos, un semis de fleurs de lys et d'L. couronnées.

437. Lamant mal traicté de sa Mie (par Diégo de San Pedro). *On les vend au Pallais en la gallerie par ou on va à la chancellerie, en la bouticque de Vincent Sertenas*, S. d. (1539), in-8, fig. sur bois, mar. fauve, guirlande de fleurs au milieu des plats, dorure à petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Très bel exemplaire de la première traduction de ce roman espa-

gnol, faite par Nicolas Herberay, sieur des Essars; elle est ornée de très jolies figures sur bois.

De la bibliothèque de Ch. Nodier.

438. Vie de Lazarille de Tormès, par Hurtado de Mandoza, traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio, illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette,* 1886, in-8, fig., demi-rel., mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

439. Les Œuvres de Don Francisco de Quevedo Villegas, chevalier espagnol; nouvelle traduction par le sieur Raclots. *A Brusselles, chez Josse de Grieck,* 1700, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Exemplaire au chiffre de M. le comte Roger.

440. Histoire de Don Pablo de Ségovie, surnommé l'aventurier Buscon, par don Francisco de Quevedo Villegas, traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, vignettes de Henry Emy, gravées par A. Baulant. *Paris, Charles Warée,* 1843, in-8, fig. sur bois, mar. bleu, à compart., dos orné, tr. dor. (*Duru*).

Exemplaire unique, imprimé sur papier de Chine.

441. Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard,* 1799, 4 vol. in-8, 3 portraits et 48 fig. de Moreau, mar. vert., fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

Bel exemplaire en grand papier, avec la suite des figures, épreuves avant la lettre.

442. Lettres de Charlotte pendant sa liaison avec Werther, traduites de l'anglais par M. D. D. S. G. (David de Saint-George). *A Londres et à Paris, chez Royez*, 1778. 2 vol. in-18, portr., gr. par Chodoviecki, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*). 40

443. Werther, traduction nouvelle (de l'allemand de Gœthe, par le comte H. de La Bédoyère). *A Paris, chez Colnet*, 1804, in-12, fig. de Duplessis-Bertaux, mar. rouge, fil. et dent. à froid, dos orné, tr. dor. (*Purgold*). 337

Bel exemplaire en papier vélin, avec les figures, épreuves AVANT LA LETTRE, provenant de la bibliothèque de M. DE LA BÉDOYÈRE.

444. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais de Swift, par l'abbé Des Fontaines). *A Paris, ches Gabriel Martin*, 1727, 2 tomes en 1 vol. — Le Nouveau Gulliver ou Voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver, traduit d'un manuscrit anglois (de Swift), par M. l'abbé de L. D. F. (Des Fontaines). *A Paris, chez la veuve Clouzier*, 1730, 2 tomes en 1 vol. — Ensemble 4 tomes en 2 vol., fig., mar. bleu, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 95

Très bel exemplaire de l'édition originale.

445. VOYAGES DE GULLIVER (par Swift, traduits de l'anglais par l'abbé Desfontaines). *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot, l'aîné*, 1797, 4 tomes en 2 vol. in-18, 10 fig. dess. par Lefèvre, mar. citron, dent., dos ornés, tr. dor. (*Simier*). 630

Très bel exemplaire, l'un des cent en grand papier vélin, avec les figures, épreuves AVANT LA LETTRE.

446. Mémoires de Gaudence de Luques, prisonnier de l'Inquisition, augmentés de plusieurs cahiers qui avoient été perdus à la douanne de Marseille, enrichis de scavantes remarques de M. Rhedi et de figures en taille-douce. *A Amsterdam*, 1753, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, larges dent., dos ornés, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire, dans une très belle reliure de DUBUISSON.

447. TOM JONES ou Histoire d'un Enfant trouvé, par Fielding, traduction nouvelle et complète (par le comte de La Bédoyère), ornée de 12 gravures en taille-douce. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1833, 4 vol. in-8, fig., mar. vert, large dent., dos ornés, dent. intér., tr. dor.

Cet exemplaire contient la suite des 12 figures de *Moreau*, en quatre états, 1° sur papier de Chine, avec la lettre, 2° sur blanc, AVANT LA LETTRE, 3° sur Chine, AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES, plus 1 pièce AVANT LA LETTRE ; EAU-FORTE en contre partie pour la 1ère planche ; 1 pièce AVANT LA LETTRE et 1 EAU-FORTE avec des différences pour la 3e planche ; 1 pièce AVANT LA LETTRE et 2 EAUX-FORTES pour la 11e planche. On y a ajouté, la suite de *Gravelot*, et celles de 12 figures de *Borel*, épreuves AVANT LA LETTRE.

448. Voyage sentimental, traduction nouvelle précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin, édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Ernest Bourdin*, S. d., gr. in-8, fig., mar. brun, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé*).

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

449. Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et

les ouvrages de Goldsmith et suivi de quelques notes. *Paris*, *Bourgueleret*, 1838, in-8, fig., demi-rel. mar. brun, tête dor., non rogné.

450. Œuvres complètes de sir Walter Scott (traduction de Defauconpret). *Paris, Charles Gosselin*, 1828, 84 v. in-12, titres gr. et fig. par Eugène Lami, Desenne, etc., demi-rel. mar. grenat, tr. marb. 100

451. Œuvres complètes de J. Fenimore Cooper (traduction de Defauconpret). *Paris, Charles Gosselin*, 1827, 27 v. in-12, titres gr. et fig. sur papier de Chine, par Alf. et Tony Johannot. cart. non rognés. 41

452. Okoma, roman japonais, illustré par Félix Régamey, d'après le texte de Takizava-Bakin et les dessins de Chiguenoï. *Paris, Plon*, 1883, in-4, cart. en soie. 23

Exemplaire imprimé sur papier du Japon.

V. FACÉTIES

453. Les Contes de Pogge, florentin, avec des réflexions. *A Amsterdam, chez J.-F. Bernard*, 1712, pet. in-12, front. gr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*). 60

454. Les Bigarrures du seigneur des Accords (Tabourot), corrigées par l'auteur et augmentées, avec retranchement de ce qui n'estoit pas de lui, qu'on a mis en forme d'adjonction à la fin des chapitres. *A Paris*, 200

chez Jean Richer, 1585, in-16, fig. sur bois, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Très bel exemplaire grand de marges, témoins, contenant les deux tableaux se dépliant et la planche à transformations.

151

455. Thrésor des récréations, contenant histoires facétieuses et honnestes propos, plaisans et pleins de gaillardises, faicts et tours joyeux, plusieurs beaux énigmes, tant en vers qu'en prose, et autres plaisanteries, tant pour consoler les personnes qui du vent de bize ont esté frapez au nez, qui pour recréer ceux qui sont en la misérable servitude du tyran d'Argencourt. *A Rouen, chez Romain de Beauvais*, 1611, in-12, mar. rouge, dent., dos orné, dent. intér , tr dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

560

456. Les Fanfares et Courvées abbadesques des Roule-Bontemps de la haute et basse Coquaigne et dépendances, par I. P. A. *A Chambéry*, *par Pierre Du Four*, 1613, in-8, mar. citron, fil., coins et milieu, dorure à petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Livre excessivement rare, charmante reliure.

60

457. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin, contenant ses rencontres, questions et demandes facécieuses, avec leurs responses, avec les rencontres et fantaisies du baron de Gratelard. *A Rouen, chez Louys du Mesnil*, 1664, 2 parties en 1 vol., pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

458. Le Grand Empire de l'un et l'autre monde divisé en trois royaumes : le royaume des aveugles, des borgnes et des clair-voyants; le tout enrichi de curieuses inventions et traicts d'éloquence françoise, composé par J. de La Pierre. *A Paris, chez Denis Moreau,* 1630, in-8, titre gr. et fig. de Crispin de Pas, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome*). 50

Aux armes du MARQUIS DE COISLIN.

459. La Gallerie des curieux, contenant en divers tableaux les chefs-d'œuvres des plus excellens railleurs de ce siècle. Avec le Bouquet récréatif, par Gérard Bon-Temps. *A Paris, chez Cardin-Besongne,* 1646, in-8, mar. brun, doubles fil., tr. dor. (*Thouvenin*). 52

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de M. M. A. A. AUDENET et CHARLES NODIER.

460. La Compagnie agréable, contenant toute sorte d'histoires galantes, curieux divertissemens et autres plaisantes narrations pour chasser la mélancholie et faire parler (*sic*) agréablement le temps à la Compagnie. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1685, front. gr., mar. citron, fil., tr. dor. (*Koehler*). 52

Bel exemplaire de la bibliothèque de CH. NODIER.

461. ROGER BONTEMPS EN BELLE HUMEUR, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre toujours contens. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Hollande, Elzevier*), 60

1670, pet. in-12, front., gravé, mar. citron, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. *(Trautz-Bauzonnet)*.

Très bel exemplaire grand de marges, hauteur 131 millimètres. Provenant de la bibliothèque de M. Rob. S. Turner.

462. Les Tours de maître Gonin (par l'abbé Bordelon), enrichis de figures en taille-douce. *Imprimé à Paris, et se trouve à Anvers, chez François Huyssens*, 1714, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. *(Bradel-Derome)*.

463. Marottes à vendre, ou Triboulet, tabletier. *Londres, chez R. Triphook*, 1812, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. *(David)*.

464. LA DISPUTATION DE L'ASNE, contre frère Anselme Turmeda, sur la nature et noblesse des animaux, faite et ordonnée par ledit frère Anselme en la cité de Thunies, l'an 1417. En laquelle le dit frère Anselme preuve comme les enfans du père Adam sont de plus grande noblesse et dignité, que ne sont tous les autres animaux du monde, et par plusieurs et vives preuves et raisons; traduicte du vulgaire hespagnol en langue francoyse. *A Lyon, par Laurens Buyson*, 1548, in-16, fig. sur bois, mar. bleu, dent., compart. de feuillages ornés de marguerites, de roses et d'œillets, dorure à petits fers, dos orné, double de mar. rouge, guirlande de fleurs, dorure à petits fers, tr. dor. *(A. Motte)*.

Bel exemplaire, renfermé dans un étui de maroquin bleu doublé de peau de chamois; provenant de la bibliothèque de M. Le Barbier de Tinan.

465. La Sage-Folie, fontaine d'allégresse, mère des plaisirs, reyne des belles humeurs; pour la deffense des personnes joviales, à la confusion des archisages et protomaistres; traduitte en françois de l'italien, d'Anthoine Marie Spelte, par L. Garon. *A Rouen, chez Jacques Cailloué,* 1632, 2 parties en 1 vol. petit in-12, mar. vert., fil., tr. dor. *(Derome).* 100

Bel exemplaire relié sur brochure, rempli de témoins.

466. Le Febricitant philosophe, ou l'Eloge de la fièvre-quarte, traduit du latin de Guillaume Menape, par M. de Gueudeville. *A La Haye,* 1743, in-12, front. et fleuron, mar. citron, fil., tr. dor. *(Thouvenin).* 48

Exemplaire réglé.

467. Paradoxes, ce sont propos contre la commune opinion : débatus en forme de déclamations forenses : pour exerciter les jeunes avocats, en causes difficiles. *A Paris, chez Charles Estienne,* 1553, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. *(Derome).* 90

Bel exemplaire de cette traduction libre des *Paradossi* d'Ortensio Landi par Charles Estienne.

468. Les Quinze Joyes de mariage, extraicts d'un viel exemplaire escrit à la main, passez sont quatre cens ans. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphaël du Petit Val,* 1606, pet. in-12, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. *(Capé).* 65

469. Les Quinze Joyes de mariage, ouvrage très ancien, auquel on a ajouté le Blason des fausses amours, le 160

Loyer des folles amours, et le Triomphe des muses contre amour; le tout enrichi de remarques et de diverses leçons. *A La Haye, chez A. De Rogissart,* 1726, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. *(Derome).*

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. ROB. S. TURNER.

VI. PHILOLOGIE

PROVERBES. — EMBLÈMES.

470. Amusemens philosophiques et littéraires de deux amis (par le comte de Turpin et Jean Castilhon). *A Paris, chez Desaint et Saillant,* 1756, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. *(Rel. anc.)*

Exemplaire aux armes de MADAME LA MARQUISE DE POMPADOUR avec un envoi autographe en vers (20) de l'auteur.

471. Causeries du Lundi, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Garnier,* 1851, 15 vol. — Nouveaux lundis, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Michel Lévy,* 1863, 10 vol. — Port-Royal, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette,* 1867, 6 vol. — Portraits contemporains, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Didier,* 1846, 2 vol. — Ensemble, 33 vol. in-12, demi-rel. chag. vert.

472. L'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'apologie pour Hérodote, par Henri Estienne. *S. l.*, l'an 1566 *au mois de novembre*, pet. in-8, mar. brun, dent. intér., tr. dor. *(Trautz-Bauzonnet).* 380

Bel exemplaire de l'édition originale avant les cartons, la seule où le texte soit publié dans toute son intégrité et dont on ne connaît que deux exemplaires.

Celui-ci provient des bibliothèques de MM. Armand Bertin, et du comte Roger, au chiffre de ce dernier. On y a ajouté le feuillet cartonné (pages 279-280).

473. Histoire de Pierre de Montmaur, professeur royal en langue grecque, dans l'Université de Paris, par M. de Salengre. *A La Haye, chez Chr. Van Lom,* 1715, 2 vol. in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dos ornés. dent. intér., tr. dor. *(Capé).* 30

474. Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime, et de plus mystérieux ; avec plusieurs autres pièces très curieuses, par Jonathan Swift, traduit de l'anglois (par Van Effen). *A La Haye, chez Henri Scheurleer,* 1732, 3 vol. in-12, front., fig. et fleurons, mar. vert, comp. de fil., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. *(Derome).* 150

Très bel exemplaire de Renouard, avec son nom doré sur les plats, provenant de la bibliothèque de M. Hilaire Gresy.

475. Proverbes et dicts sententieux, avec l'interprétation d'iceux, par Charles de Bouvelles, chanoine de Noyon. *A Paris, chez Sebastien Nyvelle,* 1557. — L'Antholo- 130

gie, ou Recueil de plusieurs discours notables, tirez de divers bon autheurs grecs et latins, par Pierre Breslay, Angevin. *A Paris, chez Jean Poupy*, 1574. Ensemble 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor.

Belle reliure souple, portant sur le dos les armes du SURINTENDANT FOUQUET *(Un écureuil surmonté de la couronne royale)*. Le second ouvrage est très rogné et atteint dans les manchettes.

476. Bonne response à tous propos, livre fort plaisant et délectable, auquel est contenu grand nombre de proverbes, et sentẽces joyeuses, et de plusieurs matières, desquelles par honnesteté on peult user en toute compaignie. Traduict de la langue italienne et reduyt en nostre vulgaire françoys. *A Paris, par Gilles Corrozet*, 1547, in-16, mar. brun, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. *(Chambolle-Duru)*.

477. Emblèmes d'Alciat, de nouveau trãslatez en frãçois vers pour vers jouxte les latins ; ordonnez en lieux cõmuns, avec briefves expositions et figures nouvelles appropriées aux derniers emblèmes (par Barth. Aneau). *A Lyon, chez Guill. Roville*, 1549, in-8, fig., sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Bel exemplaire réglé de cette jolie édition dont les figures sont attribuées au *Petit Bernard*, toutes les pages sont entourées d'encadrements variés.

478. LE THÉATRE DES BONS ENGINS, auquel sont contenuz cent emblèmes moraulx ; composé par Guillaume de La Perrière Tolosain, et nouvellement par iceluy limé,

reveu et corrigé *(Paris) de l'imprimerie de Denys Janot*. S. d. (1539), in-8, fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Superbe exemplaire, très grand de marges.

479. Les Azolains de monseigneur Bembo, de la nature d'amour, traduictz d'italien en françoys, par Jan Martin, seconde édition corrigée et émendée par le traducteur. *Imprimé à Paris, par Michel de Vascozan*, 1547, in-8, mar. fauve, fil. à froid, coins et milieu dor., dent. intér., tr. dor. *(Trautz-Bauzonnet)*.

VII. ÉPISTOLAIRES

480. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à madame la comtesse de Grignan, sa fille. *S. l.*, 1726, 2 vol. in-12, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. *(Cuzin)*.

Très bel exemplaire de l'édition originale, publiée par Thiriot sur le manuscrit original.

481. Lettres choisies de Madame de Sévigné avec une notice par M. Poujoulat, eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1871, gr. in-8, portr. et fig. mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, compart. de fil., tr. dor. *(Chambolle-Duru)*.

L'un des 21 exemplaires tirés sur papier de Chine.

482. Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné, avec sa vie, nouvelle édition. *A Paris, chez Bleuet*, 1798, 2 vol. in-18, portr. mar. rouge, fil. coins et milieu dor., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Petit*).

483. Lettres de Mademoiselle Aïssé à Madame Calandrini, édition revue et annotée par M. J. Ravenel, avec une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Lecou*, 1846, in-12, portr. veau fauve, fil., dos orné tr. dor.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

VIII. POLYGRAPHES

484. Lucien, de la traduction de M. Perrot, sieur d'Ablancourt, avec des remarques sur la traduction nouvelle, édition revue et corrigée. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1709, 2 vol. in-12, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Derome*).

485. OEUVRES DIVERSES DE M. DE FONTENELLE. *A La Haye, chez Gosse et Neaulme*, 1728, 3 vol. in-fol., pap. de Hollande, front. et vignettes dessinées par B. Picart, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire dans une excellente reliure.

486. OEuvres complètes de Montesquieu, précédées de son éloge par d'Alembert. *Paris, L. de Bure*, 1827,

gr. in-8, portr., veau fauve, compart. de fil. et fers à froid, dos orné, tr. dor. *(Thouvenin)*.

487. Œuvres de J.-J. Rousseau. *A Paris, chez Th. Desoer*, 1822, 21 vol. in-18, portr. et fig., demi-rel. mar. vert, têtes dor. non rognés. 60

488. Œuvres complètes de M. le vicomte de Châteaubriand. *Paris, Pourrat*, 1839, 36 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. chag. bleu, dos et coins. 68

489. Œuvres d'Adrien de Sarrazin. *Paris, Urbain Canel*, 1825, 6 vol. pet. in-12, mar. brun, coins et milieu dorés, dos ornés, tr. dor. 21

Exemplaire imprimé sur papier chamois.

490. Œuvres de Victor Hugo. *Paris, Charpentier*, 1841-1846, 16 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, têtes dor. non rognés. 70

Poésies, 4 vol. Théâtre, 4 vol. Romans, 4 vol. Le Rhin, 3 vol. littérature et philosophie mêlées.

491. Œuvres complètes de Alfred de Musset, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile notice biographique par son frère, édition dédiée aux amis du poète, ornée de 28 dessins de M. Bida, et d'un portrait d'Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés *(David)*. 310

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec les figures sur papier de Chine, épreuves AVANT LA LETTRE.

492. ŒUVRES COMPLÈTES DE ALFRED DE MUSSET. *Paris, Lemerre*, 1876, 11 vol. in-18, fig. — Illustrations pour les œuvres de Alfred de Musset, aquarelles par Eugène Lami, eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris, Damascène, Morgand*, 1883, 2 vol. in-4. — Ensemble 13 vol. mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. *(Cuzin)*.

Très bel exemplaire, sur papier de Chine, relié sur brochure, auquel on a ajouté la suite des eaux-fortes de H. Pille, sur le même papier. La suite de Lami, est dans les TROIS PREMIERS ÉTATS, sur papier du Japon.

493. LES DIVERSES LEÇONS DE PIERRE MESSIE, gentilhomme de Séville, contenans variables et mémorables histoires, mises en françois par Claude Gruget, Parisien. *A Paris, chez Claude Micard*, 1572, in-16, mar. vert, fil. compart. coins et milieu, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor.

Très riche et élégante reliure portant sur les plats les chiffres couronnés du roi LOUIS XIII et de la reine ANNE d'AUTRICHE.

494. Œuvres de Schiller, traduction nouvelle par Ad. Regnier. *Paris, Hachette*, 1859, 8 vol. in-8. portr., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. *(Capé)*.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

495. Œuvres de Gœthe, traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Paris, Hachette*, 1861, 10 tomes en 11 vol. in-8, portr. mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. *(Capé)*.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

IX. COLLECTIONS

496. Bibliothèque Elzévirienne, publiée par Pierre Jannet. *Paris, P. Jannet,* 1852-1872, 100 vol. in-12, mar. orange, fil. dos ornés, dent. intér., tr. dor. *(Hardy).*

Tirage sur papier de Chine à 10 exemplaires.

Chaque ouvrage sera vendu séparément.

I. Livre du chevalier de La Tour Landry, 1 vol.
II. Aubigné, les Tragiques, 1 vol.
III. Remy Belleau, 3 vol.
IV. Roger de Collerye, 1 vol.
V. Coquillart, 2 vol.
VI. Dolopathos, 1 vol.
VII. Extrait des mémoriaux de l'abbaye de Saint-Aubin-des Bois, 1 vol.
VIII. Floire et Blancheflor, 1 vol.
IX. Gaultier Garguille, 1 vol.
X. Gérard de Rossillon, 1 vol.
XI. Gringore, 1 vol.
XII. Panthéon des oracles, 1 vol.
XIII. La Fontaine, 3 vol. (tomes 2 à 4).
XIV. Chansons, ballades et rondeaux de Jehan de Lescurel, 1 vol.
XV. Livre des peintres et graveurs, 1 vol.
XVI. Racan, 2 vol.
XVII. Ronsard, 5 vol. (tomes 1 à 5) et atlas in-8.
XVIII. Saint-Amand, 2 vol.
XIX. Senecé, 2 vol.
XX. Théophile, 2 vol.
XXI. Villon, 1 vol.
XXII. Corneille, 2 vol.
XXIII. Ancien théâtre français, 10 vol.

XXIV. Caquets de l'accouchée, 1 vol. 32
XXV. Cent Nouvelles, 2 vol. 46
XXVI. Bonaventure Desperiers, 2 vol. 16
XXVII. Evangiles des Quenouilles, 1 vol. 15
XXVIII. Hitopodesa, 1 vol. 14
XXIX. Jehan d'Arras, Melusine, 1 vol. 30
XXX. Roman de Jehan de Paris, 1 vol. 12
XXXI. Hieronymi Morlini, 1 vol. 11
XXXII. Grand parangon des Nouvelles, 1 vol. 14
XXXIII. Quinze joyes du mariage, 1 vol. 21
XXXIV. Rabelais, 1 vol. (tome 1er). 2.50
XXXV. Scarron, Roman Comique, 2 vol. 30
XXXVI. Facetieuses nuits de Straparole, 2 vol. 26
XXXVII. Tabarin, 2 vol. 17
XXXVIII. Violier des histoires romaines, 1 vol. 9
XXXIX. Six mois de la vie d'un jeune homme, 1 vol. 21
XL. Mémoires et Journal de d'Argenson, 5 vol. 51
XLI. Branthome, 3 vol. 12
XLII. Histoire amoureuse des Gaules, 3 vol. 27
XLIII. Mémoires de Henri de Campion, 1 vol. 12
XLIV. Chronique de Charles VII, 3 vol. 45
XLV. Mémoires de Madame de La Guette, 1 vol. 10
XLVI. Courriers de la Fronde, 2 vol. 25
XLVII. Dictionnaire des précieuses, 2 vol. 26
XLVIII. Mémoires de Jacques de Tavannes, 1 vol. 11
XLIX. Relation des ambassades du comte de Carlisle, 1 vol. 11
L. Oliva, histoire du Pérou, 1 vol. 14
LI. Variétés historiques et littéraires, 10 vol. 125

497. COLLECTION DES AUTEURS CLASSIQUES françois, imprimés par ordre du Roi, pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot, l'aîné*, 1784, 18 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*). 240

Bel exemplaire de cette jolie collection, ainsi composée : Boileau, 3 vol., Bossuet, discours, 4 vol., La Fontaine, fables, 2 vol., Télémaque, 4 vol., Racine, œuvres, 5 vol-

498. Collection d'ouvrages françois, en vers et en prose, imprimée par ordre du Comte d'Artois. *A Paris de l'imprimerie de Didot, l'aîné*, 1780-1784, 64 vol. in-18, mar. rouge, dent., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. *(Simier)*. 690

Très bel exemplaire en papier fin, avec les armes sur les titres. Il se compose des ouvrages suivants : Temple de Gnide. — Acajou. — Ismene et Ismenias. — Zayde, 3 vol. — Princesse de Cleves, 2 vol. — Jehan de Saintré. — Contes Moraux. — Lettres de Sancerre, 2 vol. — Ollivier, 2 vol. — Berceau de la France, 2 vol. — Lettre de Catesby. — Gerard de Nevers. — Romans de Voltaire, 6 vol. — Daphnis et Chloé. — Aloise. — Amours de Roger. — Histoire de Tristan. — Manon Lescaut, 2 vol. — Confessions du comte de ***, 2 vol. — Sargines. — Lettres d'une Peruvienne, 2 vol. — Siège de Calais, 2 vol. — Lorezzo. — Don Carlos. — Conjuration des Espagnols. — Mémoires de Grammont, 3 vol. — Boileau. — Fables de la Fontaine, 2 vol. — Gresset. — Télémaque. — Hamilton, 3 vol. — Les Jardins. — Lettres Persanes, 3 vol. — Psyché, 2 vol. — Tom Jones, 4 vol.

499. Collection de petits classiques françois, publiés par Ch. Nodier. *Paris, N. Delangle*, 1825, 8 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos ornés, dent. intér., tr. dor. *(Capé)*. 70

Cette collection est composée des ouvrages suivants : Madrigaux de M. de La Sablière. — Conjuration de Fiesque. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — Poésies du chevalier d'Aceilly. — La Guirlande de Julie. — Œuvres de Senecé. — Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg. — Œuvres de Sarrazin.

500. Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux dames. *A Paris, chez P. Didot, l'aîné*, 1814-1819, 19 vol. in-18, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. *(Hardy)*. 150

Exemplaire en papier vélin, cette collection est ainsi composée : Zayde, 2 vol. — Lettres de Sancerre, 2 vol. — Lettres de Fanny

Butlerd. — Lettres de Catesby. — Histoire du marquis de Cressy. — Le Siège de Calais. — Mémoires de Comminges. — Mémoires de Grammont, 3 vol. — La Princesse de Clèves, 2 vol. — La Henriade, 2 vol. — Contes d'Hamilton, 3 vol.

501. Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux dames. *A Paris, chez P. Didot, l'aîné*, 1814-1819, 19 vol. in-18, mar. violet, fil., fers à froid et dorés, dos orné, tr. dor. (*Thouvenin*).

Bel exemplaire en papier vélin.

502. Collection de romans des xviiie et xixe siècles publiés par Dauthereau. *Paris, Dauthereau*, 1825-1829, 112 vol. in-32, demi-rel., chag. rouge.

Arioste, 8 vol. — Beaumont. Lettres du marquis de Roselle, 2 vol. — Cazotte, 2 vol. — Chaulieu, 2 vol. — Colardeau, 2 vol. — Mme Cottin, 7 vol. — Boufflers. — De Foe. Robinson Crusoé, 4 vol. — Fielding. Tom Jones, 6 vol. — Florian. Gonsalve de Cordoue, 3 vol. — Goethe Werther, 2 vol. — Godwin. Caleb Williams, 4 vol. — Goldsmith. Vicaire de Wakefield, 2 vol. — Mme de Graffigny. — Hamilton, 4 vol. — Miss Inchbald, 2 vol. — Johnson, 2 vol. — Mme de Lafayette, 4 vol. — La Fontaine, 2 vol. — Marivaux, 5 vol. — Mirabeau, 6 vol. — Montesquieu, 3 vol. — Montolieu, 4 vol. — L'Abbé Prévost, 8 vol. — Mme Riccoboni, 2 vol. — Rousseau, 6 vol. — Saint-Lambert. — Saint-Pierre. Paul et Virginie. — Mme de Stael, 5 vol. — Sterne, 7 vol. — Swift. Gulliver, 2 vol. — Tressan, 2 vol.

503. Le Trésor des pièces rares ou inédites. *Paris, Aug. Aubry*, 1855-1862, 19 vol. in-12, demi-rel., mar. brun, dos et coins, têtes dor. non rognés.

Collection tirée à 400 exemplaires ainsi composée : Œuvres inédites de P. de Ronsard. — Voyage en Russie, par Jehan Sauvage. — La Ruelle mal assortie. — Description de Paris, par Guilbert de

Metz. — Les Loix de la galanterie. — Chansons et Saluts d'amour. — La Journée des Madrigaux. — Les Eglises et les Monastères de Paris. — Opuscules relatifs à Jeanne d'Arc. — Les Vers de Henri Baude. — Chants du temps de Charles VII. — La Chasse du Senéchal de Normandie. — Procès de Ravaillac. — Funérailles d'Anne de Bretagne. — L'Enlèvement innocent. — Paris au treizième siècle. — Le Blason des couleurs. — R. de Bury, Philobiblion. — Les Jeux d'esprit.

504. Le ménagier de Paris, traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393, par un bourgeois parisien. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1846, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. 82





HISTOIRE

I. VOYAGES

505. Voyage en Orient, par l'archiduc Rodolphe d'Autriche, traduit de l'allemand, illustrations d'après les dessins originaux de Franz von Pausinger, eaux-fortes de J. Klaus, bois gravés par F.-W. Bader. *Vienne, imprimerie de la Cour*, 1885, in-fol., fig. demi-rel., mar. citron, dos et coins, tête dor. non rogné.

506. VOYAGE PITTORESQUE D'ITALIE, ou Recueil de notes sur les ouvrages de peinture et de sculpture qu'on voit dans les principales villes d'Italie, par M. Cochin. *S. l. (Paris), de l'imprimerie de Ch.-A. Jombert*, 1756, in-4, mar. citron, large dent. dorure à petits fers, dos orné, tr. dor.

Très bel exemplaire, dans une charmante reliure de DEROME.

507. Souvenir d'un voyage dans la Tartarie, le Thibet et la Chine, pendant les années 1844, 1845 et 1846, par M. Huc. *Paris, Adrien Le Clere*, 1850, 2 vol. — L'em-

pire chinois, faisant suite à l'ouvrage intitué: Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet, par M. Huc. *Paris*, *Gaume*, 1854, 2 vol. — Ensemble 4 vol. in-8, cartes, demi-rel., chag. rouge.

508. Australie, Voyages autour du monde, par le comte de Beauvoir, ouvrage enrichi de cartes et de photographies. *Paris*, *Henri Plon*, 1869, in-12, mar. rouge, mosaïque de mar. vert, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*David*).

II. HISTOIRE UNIVERSELLE. — HISTOIRE DES RELIGIONS

509. Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet avec une préface, par M. Poujoulat, gravures à l'eau-forte, par V. Foulquier, *Tours*, *Mame*, 1870, gr., in-8, portr. et fig., mar. rouge jans., doublé de mar. brun, riches compart. de fil., dorure à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine.

510. Le Véritable plan et pourtrait de la maison miraculeuse de la Sainte-Vierge, ainsy qu'elle se voit à présent à Lorette, avec toutes ses particularitez, marqués sur le plan par ordre alphabétique, le tout dessiné en mesuré sur les lieux, par A. Philippon. *A Paris*,

1649, in-fol., fig., mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Frontispice et 6 grandes planches très bien gravées.

511. L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, ou Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer Saint François à Jésus-Christ, tiré (par Erasme Albere), du grand livre des conformitez jadis composé (en latin) par frère Barthélemi de Pise, cordelier en son vivant (et traduit en françois par Conrad Badius). Nouvelle édition ornée de figures dessinées par B. Picart. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1734, 2 vol. — Légende dorée, ou sommaire de l'histoire des frères mendians de l'ordre de Saint Dominique et de Saint François, (par Nicolas Vignier). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1734. — Ens. 3 vol. in-12, front. et fig. mar. marb. de Constantinople, fil., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Bisiaux*).

Très bel exemplaire de Renouard, avec son nom doré, sur les gardes en vélin.

512. Les Mystères les plus secrets des jésuites, contenus en diverses pièces originales. *A Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau*, 1727, in-12, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

Exemplaire relié sur brochure.

513. La Morale pratique des jésuites, représentée en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du monde; extraitte ou de livres très autorisez et fidelle-

ment traduits; ou de mémoires très-seurs et indubitables. *A Cologne, chez Gervinus Quentel (Hollande, Ezévier)*, 1669, pet. in-12, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor.

Exemplaire grand de marges, hauteur 132 millimètres.

514. L'INVOCATION ET L'IMITATION DES SAINTS, pour tous les jours de l'année, qui contiennent un extrait de leurs vies, avec des figures en taille-douce, des prières, des réflexions et des maximes tirées de l'Écriture Sainte. *A Paris, chez Girard Audran*, 1686, 4 vol. in-16, fig. sur cuivre, mar. vert, dent., doublés de mar. citron, dent., tr. dor.

Ravissant petit livre, dans une magnifique reliure de Boyet.

515. Godtvrugtige Almanach of lof-gedachtenis der Heylingen, op ijder dag van't jaar, gevolgt na den beruchten Sebastian le Clerc. *Te Amsterdam, Jan Goeree*, 1730, pet. in-4, veau marbr.

Calendrier des Saints, pour tous les jours de l'année, contenant 366 charmants petits sujets, gravés en médaillon, premier tirage.

516. La Vie admirable du grand S. Patrice, patriarche d'Hibernie avec l'histoire véritable de son fameux et tant renommé Purgatoire, mise en espagnol par le docteur Jehan Perez de Montelvan, et traduite en françois, par F.-A. S. Chartreux. *A Bruxelles, chez Godefroy Schœvaerts*, 1640, in-12, veau fauve, fil, dos orné, tr. dor. (*Petit*).

75 517. Histoire des vies et faits de trois excellens personnages, premiers restaurateurs de l'Evangile, en ces derniers temps; à sçavoir de Martin Luther, par Philippe Melancthon, de Jan Ecolampade, par Vuolgāg, de Huldrich Zvingle, par Osual dus Myconius; le tout traduit nouvellement de latin en françois, et mise en lumière. *S. l.* (*Paris*), 1562. — Les ordonnances ecclésiastiques de l'église de Genève, item, l'ordre des escoles de ladicte cité. *S. l.*, 1562. — Ensemble 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, dent., tr. dor. (*Bradel-Derome*).

Recueil de deux pièces très rares, cassure au titre de la deuxième.

63 518. Premier livre des narrations fabuleuses, avec les discours et la vérité et histoires d'icelles; traduict par Guillaume Gueroult (de Palæphatus), auquel nous avons adjousté aucunes œuvres poëtiques du traducteur. *A Lyon, de l'imprimerie de Robert Granson*, 1568, in-8, mar. vert, dent. intér., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

Bel exemplaire grand de marges, d'un livre rare, imprimé en caractère de civilité.

29 519. Lettres à Emilie sur la mythologie, par C.-A. Demoustier. *A Paris, chez A.-A. Renouard*, 1809, 6 parties en 2 vol. in-8, portr., et 36 fig. de Moreau, veau vert, fers à froid, dos ornés, tr. dor.

281 520. Dissertation sur les attributs de Vénus, par M. l'abbé de La Chau. *A Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1776,

in-4, fig., mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius Michel*).

Très bel exemplaire relié sur brochure, contenant la figure de *Saint-Aubin*, en trois états : AVEC LA COQUILLE, AVANT LA COQUILLE et EAU-FORTE ; provenant de la bibliothèque de M. J. NOILLY.

III. HISTOIRE ANCIENNE

521. HISTOIRE DES JUIFS, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de antiquitez judaïques, avec l'histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, écrite par le même, traduites sur l'original grec, revu sur divers manuscrits par M. Arnaud d'Andilly. *A Bruxelles, chez E.-H. Fricx*, 1702. 5 vol. in-12, fig. sur cuivre, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire en grand papier, aux armes de madame la duchesse de GRAMMONT-CHOISEUL.

522. L'Histoire des successeurs d'Alexandre le Grand, extraicte de Diodore Sicilien, et quelque peu de vies escriptes par Plutharque, translatées par Messire Claude de Seyssel. *Imprimé à Paris, par Pierre Gaultier*, 1548, in-16, réglé, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Capé*).

523. Tibère ou les six premiers livres des Annales de Tacite, traduits par M. l'abbé de La Bleterie. *A Paris*,

de l'Imprimerie Royale, 1768, 3 vol. in-12, fig. et fleurons de Gravelot, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire dans une excellente reliure.

IV. HISTOIRE MODERNE

1. HISTOIRE DE FRANCE

A. *Histoire générale. — Chroniques*

524. Le Moyen-Age et la Renaissance. Histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe, par Paul Lacroix et Ferdinand Seré. *Paris*, 1848. 5 vol. in-4, fig. en or et en couleur, dem.-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor. non rognés.

525. La France au XIXe siècle, illustrée dans ses monuments et ses plus beaux sites, dessinés d'après nature par Thomas Allom. *Paris*, *Mandeville*, S. d., 3 vol. gr. in-8, mar. grenat, large dent., dos ornés, dent., intér., tr. dor.

526. Histoire de la vie privée des François, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours, par Le Grand

d'Aussy, nouvelle édition avec des notes, corrections et additions, par J.-B.-B. de Roquefort. *Paris*, *Laurent Beaupré*, 1815, 3 vol., in-8, mar. violet, fil. et fers à froid, dos ornés, tr. dor. *(Simier)*.

Exemplaire en papier vélin.

527. Histoire des Français des divers états ou Histoire de France aux cinq derniers siècles, par A.-A. Monteil. *Paris, V. Lecou*, 1853, 5 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

528. La Vie à Paris, chroniques du Figaro, par Auguste Villemot, précédées d'une étude sur l'esprit en France à notre époque, par P.-J. Stahl. *Paris, Michel Lévy*. 1858, 2 vol. in-12, mar. vert jans., dent. intér., tr. dor. *(Cuzin)*.

Exemplaire en papier de Hollande, relié sur brochure.

529. Les Grandes Chroniques de France, selon que elles sont conservées en l'église de Saint-Denis, en France, publiés par M. Paulin Paris. *Paris*, *Techener*, 1836. 6 vol. pet. in-8, mar. vert, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. *(Niedrée)*.

530. Histoire de France avant Clovis, l'origine des François, et leur establissement dans les Gaules, par le sieur de Mézeray. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1688. — Abrégé chronologique de l'Histoire de France par le sieur de Mézeray. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1673, 6 vol. — Abrégé chrono-

logique de l'Histoire de France pour faire suite à celui de François Mézeray, contenant les règnes de Louis XIII et de Louis XIV. *A Amsterdam, chez J. Covens*, 1736, 2 vol. — Ensemble 9 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. *(Rel. anc.)*

Très bel exemplaire, grand de marges.

531. Histoire de France avant Clovis, l'origine des François, et leur establissement dans les Gaules, par le sieur de Mézeray. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1688. — Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le sieur de Mézeray. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1673, 6 vol. — Ensemble 7 vol. in-12, portr., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor.

532. Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France, contenant les événemens de notre histoire, depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, etc. (par le président Hénault). Seconde édition. *A Paris, à l'imprimerie de Prault*, 1746, pet. in-8, vignettes de Cochin, veau gris, fil., tr. dor.

533. NOUVEL ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE de l'Histoire de France, contenant les événemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV (par le président Hénault). *A Paris, chez Prault*, 1749, in-4 réglé, fig. d'Eisen, mar. bleu, large dent., dorure à petits fers, dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Très bel exemplaire en grand papier, dans une excellente et magnifique reliure de PADELOUP.

Provenant de la bibliothèque de M. le baron de LA ROCHE LACARELLE.

534. L'Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants par M. Guizot. *Paris, Hachette*, 1872, 5 vol , gr. in-8, nomb. fig. par Alph.-de Neuville, mar. rouge jans. dent. intér., tr. dor. *(Chambolle-Duru)*.

Exemplaire imprimé sur papier de Chine.

535. Collection des mémoires des Dames françaises, sur l'Histoire de France. *Paris, Colnet*, 1822, 26 vol. in-18 demi-rel. mar. vert, dos et coins, têtes dor., non rognés.

Cette collection est ainsi composée : Mme de Motteville, 11 vol. — Mlle de Montpensier, 10 vol. — Mme de Staal, 2 vol. — Mme de Nemours. — Mme de Lafayette. — Mme de Caylus.

B. *Histoire particulière sous chaque règne*

536. Histoire de S. Louys, IXe du nom, roy de France, écrite par Jean, sire de Joinville, enrichie de nouvelles observations et dissertations historiques, avec les établissemens de S. Louys, le conseil de Pierre de Fontaines, et plusieurs autres pièces concernant ce règne, tirées des manuscrits par Charles Du Fresne, sieur Du Cange. *A Paris, chez Seb. Mabre-Cramoisy*, 1668, in-fol., portr., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor.

Exemplaire en grand papier, aux armes de Colbert.

537. Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477, par M. de Barante. *Paris, Dufey*, 1837, 12 vol. in-8, cartes et fig. sur papier de Chine, veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor. *(Bauzonnet)*.

538. L'Histoire et discours au vray du siège qui fut mis devant la ville d'Orléans, par les Anglois, le mardy XIIe jour d'octobre 1427, régnant alors Charles VII, roy de France, prise de mot à mot sans aucun changement de langage, d'un vieil exemplaire escrit à la main en parchemin, et trouvé en la maison de ladite ville d'Orléans, illustrée de belles annotations en marge (par Léon Tripault). *A Orléans, chez Olyvier Boynard*, 1606, in-8, portr., par Léonard Gaultier, mar. rouge jans., dent., intér., tr. dor. *(Cuzin)*.

539. Cronique et histoire faicte et composée par feu messire Philippe de Commines, seigneur d'Argenton, contenant les choses advenues durant le règne du roy Loys unziesme et Charles huictiesme son filz, nouvellement reveue et corrigée. *On les vend en la grand' salle du Palais, en la boutique de Galliot du Pré*, 1546, in-8 réglé, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. *(Rel. anc.)*

540. Les Mémoires de messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, contenans l'histoire des roys Louis XI et Charles VIII, depuis l'an 1464 jusques en 1498, reveus et corrigez sur divers manuscrits et anciennes impressions; augmentez de plusieurs traictez, contracts, testaments, autres actes, et de diverses ob-

servations, par Denys Godefroy. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1649, in-folio, réglé, mar. vert, dent., dos orné, garde de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire dans une excellente reliure de Boyet.

541. Histoire singulière du roy Loys XII, de ce nom, père du peuple, faicte au parangon des règnes et gestes des autres roys de France, ses prédécesseurs, particularisez selon leurs felicitez, ou infelicitez, composée par messire Claude de Seissel. *A Paris, chez Jacques du Puys*, 1587, in-8, mar. vert, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. intér., tr. dor. 36

542. C'est l'Ordre qui a esté tenu à la nouvelle et joyeuse entrée, que tres hault, tres excellent, et tres puissant prince, le roy tres chrestien Henry deuzième de ce nom, a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son royaume le sezième jour de juin 1549. *On les vend à Paris, par Jéhan Dallier*. S. d., (1549), in-4, fig. sur bois, mar. vert, fil. à froid, coins dor., dos orné, tr. dor. (*Thompson*). 270

Livre rare, orné de onze belles planches attribuées à Jean Cousin ; le haut de la grande planche *Éléphant portant une pyramide* manque, cassure au feuillet 25.

543. Histoire de l'estat de France, tant de la république que de la religion sous le règne de François II, par Regnier, sieur de La Planche, publiée par M. Ed. Mennechet. *Paris, Techener*, 1836, 2 vol. in-8, fig. mar. vert, fil. dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Niédrée*). 11

544. **Bref et sommaire recueil** de ce qui a este faict et de l'ordre tenue à la joyeuse et triumphante entrée de tres chrestien prince Charles IX, de ce nom, roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, le mardi sixième jour de mars (1571). Avec le couronnement de madame Elisabet d'Austriche, son espouse, le dimanche vingt-cinquiesme; entrée de ladicte Dame en icelle ville le jeudi XXIX dudict mois de mars MDLXXI. Au Roy, congratulation de la paix faite par sa Majesté entre les subjectz l'unziesme jour d'aoust 1570 (par E. Pasquier, parisien). *A Paris, de l'imprimerie de Denis du Pré, pour Olivier Codoré*, 1572, 3 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. *(Aux armes de France. Hardy-Mennil).*

La relation est de Simon Bouquet, et les vers de Dorat, de Ronsard, etc.

Les gravures sur bois sont d'Olivier Codoré, *tailleur et graveur sur pierres fines.*

Bel exemplaire très grand de marges, provenant de la bibliothèque de M. Bancel.

545. Dialogue auquel sont traitées plusieurs choses avenues aux Luthériens et Huguenots de la France. Ensemble certains poincts et advis nécessaires d'estre sceuz et suyviz (par Eusèbe Philadelphe). *Imprimé à Bâle*, 1573, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. *(Derome).*

Bel exemplaire d'un livre très rare.

546. **La Vie de messire Gaspar de Colligny**, seigneur de Chastillon, amiral de France; à laquelle sont adjousté ses mémoires sur ce qui se passa au siège de Saint-

Quentin. *A Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1643, pet. in-12, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. intér., tr. dor. *(Hardy)*.

Bel exemplaire de ce volume, l'un des plus rares de la collection Elzévirienne. Hauteur 129 millimètres.

547. L'Histoire et les Amours du duc de Guise, surnomé le Balafré. *A Paris, chez la veuve Mabre Cramoisi*, 1695, pet. in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér. *(Trautz-Bauzonnet)*. 43

Exemplaire entièrement non rogné.

548. JOURNAL DE HENRI III, par P. de l'Estoile, nouvelle édition, accompagnée de remarques historiques et des pièces les plus curieuses de ce règne (par Lenglet Du Fresnoy). *A La Haye et à Paris, chez la veuve P. Gandouin*, 1744, 5 vol. — Journal du règne de Henri IV (par le même), avec des remarques historiques et politiques du chevalier C. B. A. (Lenglet Du Fresnoy). *A La Haye (Paris)*, 1741, 4 vol. — Ensemble 9 vol. pet. in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. 4,120

Superbe exemplaire, dans une magnifique reliure à l'oiseau de DEROME.

Provenant de la bibliothèque de M. le baron de LA ROCHE LACARELLE.

549. Discours véritable de ce qui est advenu aux estats généraux de France, tenuz à Blois en l'année 1588; extraict des registres des chambres du Clergé et Thiers estat; pour estre envoyé par toute la Chres- 100

tienté. *A Paris, chez Guillaume Bichon*, 1589, in-8, mar. vert, fil., dent. intér., tr. dor. *(Derome)*.

Bel exemplaire d'une pièce historique très rare.

550. Mémoires de la reyne Marguerite, nouvelle édition, plus correcte. *A Bruxelles, chez Fr. Foppens*, 1658, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Bel exemplaire, reliure très fraîche.

551. Les Historiettes de Tallement des Réaux, troisième édition, entièrement revue sur le manuscrit original, disposée dans un nouvel ordre, et précédée d'une notice historique et littéraire inédite sur l'auteur, par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, J. Techener*, 1862, 6 vol. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. *(Hardy-Mennil)*.

Bel exemplaire, dans lequel on a ajouté 334 portraits par *Th. de Leu, Crispin de Pas, Montcornet, Desrochez, Odieuvre, Desrais, Ficquet, Savart, Gaucher*, etc. 190 dessins par BAUDET BAUDERVAL, et 2 jolis dessins au crayon signés L. MASSARD.

552. COURSES DE TÊTES ET DE BAGUES faittes par le Roy et les princes et seigneurs de sa Cour en l'année 1662 (rédigé par Charles Perrault, avec une relation en vers latins, par Esprit Fléchier). *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1670, gr. in-fol, mar. rouge, large dent., tr. dor. *(Rel. du Louvre)*.

Exemplaire aux armes du roi LOUIS XIV.

553. Mémoires du duc de La Rochefoucauld. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1804, in-12, pap. vélin,

6 portr., par Saint-Aubin, mar. rouge, dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. *(Simier)*.

554. Mémoires du cardinal de Retz, concernant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. *A Amsterdam, chez J.-F. Bernard*, 1731, 4 vol., portr. gravé par Thomassin. — Mémoires de Gui-Joli, contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche. *A Amsterdam, chez J.-F. Bernard*, 1738, 2 vol. — Mémoires de Madame la duchesse de Nemours, contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France, pendant la guerre de Paris. *A Amsterdam, chez J.-F. Bernard*, 1738. — Ensemble, 7 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. *(Duru)*.

555. L'Entrée triomphante de leurs majestez Louis XIV, roy de France et de Navarre et de Marie-Thérèse d'Austriche, son espouse, dans la ville de Paris au retour de la signature de la paix généralle et de leur heureux mariage. *A Paris, chez Pierre Le Petit*, 1662, in-fol, fig. de Jean Marot et Fr. Chauveau, veau brun.

556. Mémoires pour servir à l'histoire de Mme de Maintenon et à celle du siècle passé (publiés par La Baumelle). *A Amsterdam, aux dépens de l'auteur*, 1755, 6 tomes en 3 vol. — Lettres de Mme de Maintenon à diverses personnes et à M. d'Aubigné, son frère. *A Amsterdam, aux dépens de l'éditeur*, 9 tomes en 5 vol. — Ensemble 8 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Jolie reliure de Derome, avec son étiquette.

557. **Mémoires de M. d'Artagnan** (par Sandras de Courtilz), capitaine-lieutenant de la première compagnie des Mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1701, 3 vol. in-12, mar. vert., fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. souple*).

Très bel exemplaire en reliure ancienne.

558. Les Souvenirs de Madame de Caylus. *A Amsterdam, chez M. M. Rey*, 1770, in-12, mar. vert., fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé*).

559. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon, sur le règne de Louis XIV et la Régence, publiés sur le manuscrit original, entièrement écrit de la main de l'auteur, par le duc de Saint-Simon. *Paris, Garnier*, 1853, 40 tomes en 20 vol. in-12, demi-rel., cuir de Russie, têtes dor., non rognés.

560. Les Soupirs de la France esclave, qui aspire après la liberté. *A. Amsterdam*, 1690, petit in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome*).

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque du prince Ratzivill.

561. Le Marquis de Louvois sur la sellette, criminel examiné en jugement par l'Europe et ses filles, ses interrogats, ses reponses et enfin la sentence portée

par l'Europe. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1695, front. gr., mar. vert., fil., tr. dor. *(Derome).*

Bel exemplaire d'un livre rare, jolie reliure très fraîche.

562. Anecdotes sur Mme la comtesse Du Barry (par Pidansat de Mairobert). *A Londres*, 1775. — Lettres originales de Mme la comtesse Du Barry, avec celles des princes, seigneurs, ministres et autres, qui lui ont écrit, et qu'on a pu recueillir. *A Londres*, 1779. — Ensemble 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très jolie reliure de Mouillié.

563. Mémoires de Mme d'Epinay, édition nouvelle et complète, avec des additions, des notes et des éclaircissements inédits par M. Paul Boiteau. *Paris, Charpentier*, 1863, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve.

564. Correspondance inédite de Marie-Antoinette, publiée sur les documents originaux, par le comte Paul Vogt D'Hunolstein. *Paris, E. Dentu*, 1864. — Marie-Antoinette, Joseph II, und Léopold II. *Paris*, 1866. — Ensemble 2 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. brun, dos et coins, têtes dor., non rognés.

On a ajouté à ces deux volumes, 120 portraits ou pièces diverses.

565. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse. *A Londres* (*Paris*), 1789, in-18, portr. et

4 jolies fig. non signées, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Duru*).

Très violent pamphlet contre la Reine ; exemplaire relié sur brochure.

566. Histoire des Girondins, par M. A. de Lamartine. *Paris, Furne*, 1848, 8 vol. in-12, demi-rel. chag., rouge.

567. Histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers treizième édition, *Paris, Furne*, 1861, 10 vol. — Histoire du Consulat et de l'Empire, par M. A. Thiers, *Paris, Paulin*, 1845-1862, 20 vol. — Ensemble 30 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

568. Revue comique à l'usage des gens sérieux, texte par MM. A. Lireux, C. Caraguel, P. Vertot, E. de La Bedollière, Gérard de Nerval, etc. etc., dessins par MM. Bertall, Nadar, Fabritzius, Otto, Lorentz, Beguin, Quillembois, etc. *Paris, Dumineray*, 1848-1849, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. veau rouge, tête dor., non rogné.

C. *Histoire des provinces*

569. Les Antiquitez, croniques et singularitez de Paris, ville capitalle du royaume de France, avec les fondations et bastiments des lieux; les sepulchres et

épitaphes des princes, princesses, et autres personnes illustres; par Gilles Corrozet, parisien, et depuis augmentées, par N. B. (Nicolas Bonfons), parisien. *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1586-1588, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. sur bois, vélin.

Bel exemplaire, la seconde partie contenant les figures de Rabel, paraît ici pour la première fois.

570. Tableau de Paris, ou Explication de différentes figures gravées à l'eau-forte, pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris, par M. Mercier. *Yverdon*, 1787, in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 220

Frontispice et 96 figures gravées à l'eau-forte, par *Dunker*.

571. FÊTE PUBLIQUE DONNÉE PAR LA VILLE DE PARIS à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin les 23 et 26 février 1745, *Paris*, S. d., gr. in-fol., front. gr., texte encadré d'ornements et 20 grandes planches gr., par Le Bas, mar. rouge, large dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Padeloup*). 2.300

Superbe exemplaire aux armes de MADAME VICTOIRE (sœur du Dauphin), dont toutes les planches, vignettes et ornements ont été peints à la gouache, avec le plus grand soin.

572. Madame de Maintenon et la maison royale de Saint-Cyr, 1686-1793, par Théophile Lavallée, *Paris, Plon*, 1862, in-8, portr., demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. 45

Bel exemplaire auquel on a ajouté 50 portraits ou pièces diverses.

573. Souvenirs des Pyrénées, vues prises aux environs des eaux thermales, dessinées d'après nature et lithographiées par Victor Petit. *Pau, Auguste Bassy*, S. d., in-fol., demi-rel.

574. Stephen Liégeard. La Côte d'azur. *Paris, Quantin*, S d., in-4, fig. demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

575. Excursion à la Grande-Chartreuse, par Champin. recueil de 36 vues dessinées d'après nature. *Grenoble*, S. d., in-fol., fig., demi-rel. chag. rouge, tr. dor.

576. Histoire de la réunion de la Lorraine à la France, par M. le comte d'Haussonville. *Paris, Michel Lévy*, 1854, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, têtes dor., non rognés.

577. Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg, pour la convalescence du roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville, inventé, dessiné et dirigé par J.-M. Weiss. *Paris, Laurent Aubert*, S. d. (1744), gr. in-fol., portr. de Louis XV, gr., par J.-G. Will, d'après Parrocel, et 11 grandes planches gravées, par Le Bas, mar. rouge, large dent., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes du roi LOUIS XV relié par PADELOUP, avec son étiquette.

2. HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS

578. Henry Havard, La Flandre à vol d'oiseau, illustrations d'après nature, par Maxime Lalanne. *Paris, G. Decaux*, 1883, gr. in-8, fig., cart. toile, tr. dor. 6

579. Ricordo di Venezia. Recueil dé 20 belles photographies représentant les plus beaux monuments de Venise, in-fol, oblong, rel. toile bleue, tr. dor. 16

580. Suite de 27 planches en couleur. Vues de Suisse, gravées, par Descourtis et Janinet. *Paris*, S. d., in-fol. 14f

Très belles épreuves avec marges, montées sur bristol gris.

581. Recueil de 60 vues de Suisse, par Dielmann, Schader, etc. *Innsbruck*, *F. Unterberger*, S. d., in-8, demi-rel. chag. vert, tête dor., non rogné. 79

60 planches coloriées.

582. Quatrième centenaire de la bataille de Morat, le 22 juin 1876. Album du cortège historique, dessiné et peint d'après les costumes originaux, par C. Janslin et G. Roux. *Berne*, *Buri et Jeker*, 1876, in-fol., titre et 39 planches en couleur. 30

583. Souvenirs des environs d'Unterseen et d'Interlaken par F.-N. Konig. *A Unterseen, chez l'auteur*, S. d., in-4, en feuilles. 20

Titre et 19 planches coloriés.

584. Histoire de l'empereur Charles V, par Don Jean Antoine de Vera et Figueroa, traduite d'espagnol en françois, par le sieur Du Perron Le Hayer, reveue et corrigée, par A.F.D.M. et Ch. de Wal. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1663, pet. in-12, mar. mosaïque de mar. rouge, dent. et milieu dor., dos orné et mosaïqué, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Jolie reliure ancienne très fraiche.

585. Der weiss Kunig; eine Erzählung, von der Thaten Kais. Maximilian des ersten, von Marc Treitzsaurwein. *Wien, auf rosten Joseph Kurzbockens*, 1775, in-fol., fig. mar., tête de nègre jans., doublé de vélin, mors de mar., tr. dor. (*Marius-Michel*).

Très bel exemplaire d'un livre rare orné de 237 grandes figures sur bois, d'après les dessins de *Hans Burgmair* dont 92 planches portent le monogramme H. B.

586. Le Triomphe de l'Empereur Maximilien I, en une suite de cent trente-cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair, accompagnées de l'ancienne description dictée par l'empereur à son secrétaire Marc Treitzsaurwein. *Imprimé à Vienne, chez Mathias André Schmidt*, 1796, in-fol. oblong, fig., mar. brun jans., fil. intér., mors de mar., gardes de vélin, tr. dor. (*Marius-Michel*).

Superbe livre, monument de la gravure sur bois au commencement du xvi[e] siècle ; cette édition, publiée par Bartsch, a été tirée sur les bois originaux.

Avant cette édition l'on ne connaissait que 87 pièces de cette suite qui avaient été tirées au xvi[e] siècle à un très petit nombre d'exemplaires.

587. Le Danube illustré, vues d'après nature dessinées, par Bartlett. *Paris*, *Mandeville,* S. d., gr. in-8, fig., mar. brun, coins dor., dos orné, dent. intér., tr. dor.

588. Diorama anglais ou Promenades pittoresques à Londres, par M. S*** (J.B.B. Sauvan), ouvrage orné de vingt-quatre planches gravées et enluminées et de plusieurs sujets caractéristiques. *Paris*, *Jules Didot*, 1823, in-8, fig. en couleur, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

Couverture conservée.

589. Jules Vallès. La rue à Londres, édition ornée de vingt-deux eaux-fortes et de nombreux dessins, par A. Lançon. *Paris*, *G. Charpentier*, 1884, in-fol., rel. toile grise, fers spéciaux, non rogné.

590. Recueil de 11 planches de costumes russes, coloriés, in-fol.

591. La Grèce pittoresque et historique, par le Dr Christopher Wordsworth, traduite par E. Regnault, *Paris*, *L. Curmer,* S. d., in-4, mar. blanc, compart., de fil. et entrelacs, dorure à petits fers, doublé de mar. rouge, compart. et arabesques, dorure à petits fers, gardes de tabis, tr. dor.

592. L'Empire Chinois illustré, d'après des dessins pris sur les lieux, par Thomas Allom, avec des descriptions des mœurs, des coutumes, de l'architecture, de l'industrie, etc., du peuple chinois, par Clément Pellé.

Paris, Fischer, S. d., 4 vol. gr. in-8, fig., cart., spécial, toile rouge, tr. dor.

593. Le Japon illustré, par Aimé Humbert, ouvrage contenant 476 vues, scènes, types, monuments et paysages, dessinés par E. Bayard, H. Catenaci, Eug. Ciceri, L. Crépon, Hubert, Clerget, A. de Neuville, M. Rapine, E. Therond, etc... *Paris, Hachette,* 1870, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge jans., dent. intér., têtes dor. non rognés (*Chambolle-Duru*).

Exemplaire imprimé sur papier de Chine.

V. PARALIPOMÈNES HISTORIQUES

1. NOBLESSE. — ARCHÉOLOGIE

594. Wapen Desz Heiligen Römischen Reichs Teutscher Nation, als Keyserlicher und Kœniglicher Mayestat, auch der Churfuersten, Fuersten, Graffen, Freyherrn, und der mehrer theil staett so zu dem Reich (in Teutschem Land gelegen) gehoeren und gehoert haben. *Getruckt zu Franckfurt am Main,* 1579 (A la fin :) *Getruckt zu Franckfurt am Main durch Jahannem Schmidt, in verlegung Sigmund Feyrabendts.* Anno

1579, in-fol, caract. goth., fig., mar. brun, fil. et compart., dos orné, dent. intér., tr. dor. *(Lortic)*.

Bel exemplaire d'un livre très rare; il est orné de 144 grandes figures sur bois à pleine page représentant des soldats allemands portant chacun un étendard armorié. Ces pièces très bien gravées, et très curieuses sous le rapport du costume sont signées du monogramme J. K. (Jacob Kobel).

595. Essai historique et patriotique sur les Arbres de la Liberté, par (l'abbé) Grégoire. *A Paris, chez Desenne*, l'an II (1794), in-18, portr., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. *(Capé)*.

2. BIOGRAPHIE

596. XII Cæsarum Romanorum imagines e numismatibus expressæ et historica narratione illustratæ. Ex museio Franc. Sweerti F. Antverp. *Antverpiæ, apud Joannem Bapt. Vrintium*, 1603, in-4, fig., mar. vert, fil. dent. intér., tr. dor. *(Kœhler)*.

Bel exemplaire d'un livre orné d'un titre et de 12 planches contenant chacune le portrait d'un des 12 Césars : chaque pièce est entourée d'arabesques et d'entrelacs sur fond noir, gravés sur cuivre avec la plus grande finesse; provenant de la bibliothèque de M. Didot.

597. La Gallerie des femmes fortes, par le P. Pierre Le Moyne, de la Compagnie de Jésus. *A Leiden, chez Jean Elsevier*, 1660, pet. in-12, front. gr., et 19 fig., mar. vert, fil., tr. dor.

Bel exemplaire grand de marges, dans une jolie reliure de Derome, avec son étiquette. Hauteur 132 millimètres.

598. Cornelius Nepos, de vita excellentium imperatorum ex recognitione Steph. And. Philippe *Lutetiæ, Parisiorum, sumptibus M. S. David*, 1745, in-12, front. de Cochin, fleurons, vignettes et culs-de-lampe, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor.

Exemplaire en papier de Hollande, aux armes de MADAME SOPHIE fille de Louis XV.

599. Icones quinquaginta virorum illustrium doctrina et eruditione præstantium ad vivum effictæ, cum eorum vitis descriptis a Jan.-Jac. Boissardo Vesunti. Omnia recens in œs artificiose incisa, et demum foras data per Theodorum de Bry, Leodiencivem Francofurti, 1597-1599, 4 tomes en 2 vol. in-4, titres gr., nomb. portr., mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. *(Chambolle-Duru).*

Bel exemplaire de la première édition, renfermant 198 portraits.

600. Œuvres du seigneur de Brantôme, nouvelle édition. *A la Haye, aux dépens du libraire*, 1740, 15 vol. pet. in-12, front. et fleurons, mar. rouge jans., dent. intér., têtes dor. *(Trautz-Bauzonnet).*

Très bel exemplaire non rogné, provenant des bibliothèques de MM. ARMAND BERTIN et L. DOUBLE.

601. LES HOMMES ILLUSTRES qui ont paru en France, pendant ce siècle avec leur portrait au naturel, par M. Charles Perrault. *A Paris, Chez Ant. Dezaillier*, 1696-1700, 2 tomes en 1 vol. in-fol., front. et 100

portraits gravés par Edelinck, Van Schuppen, Lubin et autres, mar. rouge, fil., tr. dor. *(Derome)*.

Très bel exemplaire, superbes épreuves de premier tirage, contenant les portraits d'Antoine Arnauld, de Blaise Pascal, de Thomassin et de Du Cange.

Provenant de la bibliothèque de M. le baron de LA ROCHE LACARELLE.

602. Les Vies des plus célèbres et anciens Poëtes provensaux, qui ont floury du temps des comtes de Provence ; recueillies des œuvres de divers autheurs qui les ont escrites, et rédigées premièrement en langue provensale et depuis mis en langue françoyse, par Jehan de Nostre-Dame. *A Lyon, pour Alexandre Marsilii*, 1575, in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. *(Trautz-Bauzonnet)*.

603. L'Histoire de Madame la marquise de Pompadour, (par Mlle Fauque), traduite de l'anglois. *A Londres, aux dépens de S. Hooper*, 1759, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. *(Petit)*.

604. Henri de France, par H. de Pène. *Paris, H. Oudin*, 1884, in-4, portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire sur papier du Japon.

605. Vie de Charles-Henry, comte de Hoym, ambassadeur de Saxe-Pologne en France et célèbre amateur de livres, 1694-1736 (par M. le baron J. Pichon). Publiée par la société des bibliophiles françois. *Paris, Techener*, 1880, 2 vol. in-8, portr., front. et planches en couleur,

demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor. non rognés.

606. ABRÉGÉ DE LA VIE DES PLUS FAMEUX PEINTRES, avec leurs portraits gravés, etc., par M*** (Dezallier d'Argenville), nouvelle édition. *A Paris, chez De Bure, l'aîné*, 1762, 4 vol. in-8, portr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Très bel exemplaire.

3. BIBLIOGRAPHIE

607. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, contenant : 1° un nouveau dictionnaire bibliographique ; 2° une table en forme de catalogue raisonné, par Jac.-Ch. Brunet. *Paris, Didot*, 1860-1865, 6 vol. — Supplément, par MM. P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, Didot*, 1878, 2 tomes en 1 vol. — Ensemble 7 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. jasp.

608. Catalogue (illustré) de la bibliothèque de M. le baron de La Roche Lacarelle. *Paris, Charles Porquet*, 1888, in-4, portr. et nombr. reproductions de reliures, en noir, en or et en couleur, demi-rel. mar. grenat, dos et coins, tête dor., non rogné.

609. Les Femmes bibliophiles de France (XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles), par Ernest Quentin-Bauchart. *Paris, Damascène-Morgand*, 1888, 2 vol. gr. in-8, fig. et armoiries, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. *(Cuzin)*.

L'un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

VI. MÉLANGES. — JOURNAUX

610. Histoires prodigieuses, extraictes de plusieurs fameux autheurs grecs et latins, sacrez et prophanes, divisés en six tomes, par P. Boisteau, C. de Tesserant, F. de Belleforest, etc. *A Paris, chez la veuve Guillaume Cavellat*, 1596, 6 tomes en 3 vol. in-16, fig. sur bois, veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Aux armes de madame la COMTESSE DE VERRUE.

611. Correspondance secrète, politique et littéraire, ou Mémoires pour servir à l'histoire des cours, des sociétés et de la littérature en France, depuis la mort de Louis XV (par Métra). *A Londres chez John Adamson*, 1787-1790, 18 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, non rognés.

612. Les Lettres et les Arts, revue illustrée. Janvier et février 1886. *Paris, Boussod-Valadon*, 1886, 2 vol. in-4, br. dans des emboîtages en mar. grenat, large dent.

30 613. L'Année scientifique et industrielle, par Louis Figuier. *Paris*, *Hachette*, 1856 à 1887, 31 vol. in-12, toile bleue, tr. rouges.

34 614. La Caricature, par A. Robida. *Paris*, *Decaux*, 1880-1884, 5 vol. gr. in-4, nomb. fig., br.





TABLE

THÉOLOGIE

JURISPRUDENCE

SCIENCES ET ARTS

BELLES-LETTRES

HISTOIRE



A. Maulde et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 1600 — 2106

M534882

